

Página/12 en México Fox finalmente derrotó al PRI por un siete por ciento. Toda Latinoamérica analiza las consecuencias de la caída del régimen más antiguo del mundo

¿La segunda revolución?

Opinan: *Luis Bruschtein, Lorenzo Meyer y Sergio Sarmiento*

Páginas/20/21



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 4 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4168 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $ 6

EMBAJADOR

Cuando vio a Fernando de la Rúa, le recordó que ya lo conocía de cuando era senador. También estaba Adalberto Rodríguez Giavarini. Lo conocía de diez años atrás, informó. James Walsh, que ayer presentó cartas credenciales como nuevo embajador de los Estados Unidos, tiene tantas relaciones en la Argentina que en la década del '60, cuando estudió en Córdoba dentro de un programa del Rotary, hasta se hizo amigo de Guillermo González, el actual representante argentino en Washington. "Los dos soñábamos con que cada uno llegara a ser embajador en el país del otro", confesó ayer Walsh a De la Rúa. "Nunca imaginamos que lo íbamos a conseguir al mismo tiempo."

La SIDE tira la casa por la ventana, *por Miguel Bonasso* **9**

Amenazan al fiscal que investiga a la Policía por los ataques a los quinteros bolivianos

"No sabés con quién te metés"

Página/15

Rodrigo y la TV, *por Sandra Russo* **32**

Más de cinco mil personas se autoevacuaron antes del recital de Julio Bocca

Incendio en el Luna Park

Página/18

El plan de Carlos Alvarez para hacer al "Estado más eficiente y transparente" se propone cambiar el sistema de licitaciones y concentrar todos los planes Trabajar en manos del gobierno nacional Páginas/2/3

EL PRIMER TRABAJADOR

Fotomontaje Alejandro Elías

Gustavo Mujica



José Luis Machinea dispuso un nuevo reparto de gastos asignados a cada ministerio.
Economía, Interior y Justicia son algunas de las reparticiones alcanzadas por el minirrecorte.

Miniajuste para que unos pierdan y menos ganen

La reasignación de partidas del presupuesto entre ministerios informada ayer representa un poda moderada de gastos de 35,4 millones de pesos. Desarrollo Social es el que más pierde.

El Gobierno efectivizó una "reasignación" de partidas presupuestarias mediante el decreto 487, publicado ayer en el Boletín Oficial, que viene a completar el proceso de recorte del gasto público anunciado a fines de mayo. La norma, que fue acordada en el último mes por todos los ministros del gabinete, implica en términos netos una poda moderada de gastos: sólo 35,4 millones, sin contar aplicaciones financieras ni gastos figurativos. Pero a tal resultado se llega después de aplicar una baja de gastos por casi 181,8 millones en algunas partidas y un aumento de 117,6 millones en otras, lo cual supuso una fuerte puja de intereses entre ministros.

La desesperación por arrimar recursos al fisco por parte del equipo de Machinea se observa en los 17,5 millones de la Lotería Nacional, provenientes del ejercicio '99, que debían ir al Ministerio de Desarrollo Social, y que el decreto determinó que se los quedará el Tesoro.

Los ganadores y perdedores de este nuevo pase de manos de fondos presupuestarios son los siguientes:

◆ El Ministerio del Interior, que conduce Federico Storani, y el de Justicia, a cargo de Ricardo Gil Lavedra, fueron otros dos afectados por la tijera. En términos netos, Interior resignó unos 5 millones de pesos de fondos de la administración central. Pero también "perdió" unos 8,5 millones del manejo del Fondo Permanente Partidario y se cayó una partida de 40 millones del Registro Nacional de las Personas. En Justicia, el recorte final llega casi a los 10 millones de pesos.

◆ El Ministerio de Economía también resignó recursos –alrededor de 9 millones de pesos– como consecuencia de la poda en personal contratado.

◆ El flamante director de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Héctor Rodríguez, fue el gran beneficiario de la medida. El organismo recibió un incremento de sus recursos de 71 millones de pesos.

◆ En Infraestructura, Nicolás Gallo, logró, a primera vista, una suba de fondos de 19 millones de pesos. Pero, en realidad, dicho incremento se explica por el programa de atención de inundaciones que, financiado en su mayor parte por el Banco Mundial/BID, expandió sus fondos en 40 millones de pesos. En cambio, habría importantes recortes en el área de vialidad nacional.

◆ La suba de gastos que obtuvo Ricardo López Murphy en Defensa (12,4 millones de pesos) se explica porque la Ley de Presupuesto preveía para este año un incremento de los fondos destinados al sistema de seguridad aérea, que no se habían contemplado con anterioridad.

◆ El Ministerio de Salud aumentó los recursos en 5,3 millones en términos netos. La suba más notable se produjo en el programa de lucha contra el sida, que consiguió 10 millones de pesos más de financiamiento.

◆ En Cancillería, el incremento en el gasto fue de 1,4 millón de pesos.

EURNEKIAN PAGA PARTE DEL CANON POR AEROPUERTOS

"Un gesto de buena voluntad"

El grupo Eurnekian, concesionario de los aeropuertos nacionales, anunció que pagará hoy, "como gesto de buena voluntad", 42,5 millones de dólares "como anticipo del canon correspondiente al primer semestre del año actual", pese a que aún adeuda 54 millones correspondientes a obligaciones vencidas. A su vez, el consorcio Aeropuertos Argentina 2000 informó que la Fuerza Aérea declaró rescindido el convenio entre la Fuerza Aérea y la empresa Interbaires por la cesión de un terreno sobre la Autopista Riccheri de 9 hectáreas, ante el incumplimiento de la concesionaria de los free shops de restituir espacios de oficina en los espigones internacionales A y B.

Eduardo Eurnekian mantuvo ayer un encuentro con el titular del Orsna, Eduardo Sgüiglia, durante el cual precisó que "los socios de AA2000 han realizado las previsiones económico-financieras para el pago del canon correspondiente al año actual, en tiempo y forma". En ese marco, anunció que pagará hoy 42,5 millones de dólares como anticipo del canon correspondiente al primer semestre del año. "AA2000 mantiene un reclamo por compensación económica contra el Estado por unos 198 millones de dólares, mientras que el Estado pide el pago de unos 50 millones de dólares", señala la empresa de Eurnekian como para destacar aún más "el gesto de buena voluntad".

El culebrón de la disputa entre Eurnekian y el Exxel genera novedades casi a diario, y ayer fueron dos. La segunda es la decisión oficial adoptada por el comandante de Regiones Aéreas, brigadier Horacio Oréfice, disponiendo declarar rescindido un convenio con Interbaires del 28 de noviembre de 1994 e intimándola a devolver el predio con dos galpones ubicado a la altura del kilómetro 29 de la autopista de acceso al aeropuerto de Ezeiza. Dicho terreno había sido cedido a Interbaires (cuando ésta aún pertenecía a Inversiones y Servicios, una sociedad que diversas versiones vinculaban a Alfredo Yabrán) a cambio de una serie de espacios ubicados en el área de módulos y en los espigones internacionales A y B, que debían pasar a manos de la Fuerza Aérea. Según informó AA2000, Interbaires "incumplió" esta parte del acuerdo, comprometiendo espacios que "deberían haber sido incorporados a la concesión".

Manteniendo el nivel de confrontación con el Exxel Group –que le adquirió Interbaires a IySA a fines de 1997–, AA2000 señaló en un comunicado que "desde la toma de tenencia (de los aeropuertos) se mantuvo oculta la existencia del convenio, con el daño económico que genera por la imposibilidad de disponer de tales espacios". Dicha situación dio lugar a la denuncia presentada a fines de mayo pasado ante el órgano regulador (Orsna) reclamando los espacios ocupados por Interbaires. En respuesta a esa demanda, la Fuerza Aérea dio por rescindido el convenio, reclamando la restitución del terreno pero sin resolver sobre los espacios de oficina en litigio.

ALVAREZ QUIERE TODOS LOS

El proyecto de

Por Cledis Candelaresi

Centralización de los Planes Trabajar, eliminación de áreas superpuestas y revisión del uso de los fondos que prestan el Banco Mundial y el BID. El programa encargado por Carlos Alvarez pretende mejorar la eficiencia del gasto social pero provocará nuevos conflictos con las provincias.

Subordinado en lo económico a los postulados fiscalistas, el vicepresidente de la Nación, Carlos Alvarez, se propone recuperar espacio político a través de un proyecto de modernización del Estado, integrado por varias iniciativas. Entre las que prometen ser más polémicas se encuentra la de concentrar en una sola mano la administración de recursos sociales clave como los Planes Trabajar, que en el futuro próximo serían potestad exclusiva de la Nación. El plan del vice también incluye un relevamiento exhaustivo de todos los programas financiados por el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo, masa de 14 mil millones de dólares que, en gran medida, es devorada por las estructuras montadas para administrarlos. Aunque la propuesta de la vicepresidencia no tiene como *leit motiv* achicar gastos, inevitablemente dará otra vuelta de tuerca al ajuste ya instrumentado por el gobierno de la Alianza.

"El objetivo no es que el Estado gaste más o gaste menos, sino que gaste mejor y de un modo más transparente", justifica Marcos Makón, subsecretario de Modernización del Estado, a quien Alvarez confió el diseño técnico de las iniciativas en las que también están involucrados funcionarios de otras áreas. Ante la actual restricción de fondos, al Gobierno sólo le queda aprovechar mejor los recursos disponibles para el gasto social, que en el ámbito de la Nación insume casi 3000 millones de pesos por año, dispersos en 94 programas sociales.

Con el paquete modernizador, Alvarez honra la instrucción impartida por Fernando de la Rúa a través del decreto 17 de enero pasado, que le ordenó ocuparse de la modernización del Estado, por sí mismo y a través de un Comité que también integran el secretario de Hacienda, Mario Vicens, el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, el secretario de la Función Pública, Leandro Popik, el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa, y el secretario legal y técnico de la Presidencia, hasta hace dos semanas Héctor Rodríguez. **Página/12** accedió al bosquejo de esta iniciativa múltiple, integrada por varios proyectos de ley. Aquí algunos puntos centrales:

◆ Se eliminarán funciones superpuestas entre los niveles de gobierno nacional, provincial y municipal, asignando a una sola jurisdicción la administración de los recursos involucrados. El Gobierno inició un mapeo para detectar estas duplicaciones que, en muchos casos, comenzaron cuando la Nación transfirió a las provincias servicios como educación y salud.

Según explican los técnicos oficiales, se intentaría evitar, por ejemplo, que en una misma manzana existan dos escuelas del mismo nivel, u organizar de otro modo los servicios de minoridad, para impedir que existan hogares para huérfanos y de reclusión en todas las jurisdicciones del Estado, desperdigando los recursos que tienen la misma finalidad.

Pero quizás el cambio más controvertido esté referido a los programas que hoy administra la cartera laboral, y que suelen ser utilizados como eficaz herramienta electoral. Alvarez analiza la posibilidad de concentrar el manejo de los Planes Trabajar en la Nación, lo que amenaza con poner en pie de guerra al Congreso, resorte natural de la voluntad de las provincias. "La intención es llegar a acuerdos para que la Nación y las provincias no compitan entre sí", minimiza Makón.

Pero ayer mismo el gobernador cordobés José Manuel de la Sota anunció la creación de "Volver al Trabajo", un programa para estimu-

PLANES TRABAJAR EN MANOS DEL GOBIERNO

ser moderno pero distinto

lar el empleo en las empresas privadas, semejante a otros que ofrece la cartera a cargo del frepasista Alberto Flamarique. Es previsible que cualquier discrepancia en torno a los fondos que se utilizan para instrumentar políticas sociales dará lugar a una disputa descarnada en el Parlamento, donde las administraciones provinciales pelearán a brazo partido por conservar hasta el último centavo de que disponen para costear esos planes.

El otro costado controvertido de la eliminación de duplicaciones es el inevitable recorte de la plantilla de personal sobrante que, en algunos casos, pertenecerá a la Nación y en otros a las provincias o a los municipios. Es utópico pensar que todos los agentes de una dependencia a suprimir puedan ser reubicados en la órbita estatal. En particular porque la poda de organismos no sólo se limitará a los que tienen finalidades superpuestas, sino que también se extenderá a aquellos políticamente inviables, como los entes residuales de empresas privatizadas.

Este achique de estructura ya comenzó, aunque casi con sigilo. Valga de ejemplo que el Gobierno ya suprimió por decreto el Enabief, el ente que durante la administración menemista administró los multimillonarios bienes pertenecientes a Ferrocarriles Argentinos.

◆ El Ministerio de Economía y la Jefatura de Gabinete están realizando un relevamiento de todos los proyectos de inversión financiados por el BID y el Banco Mundial, sospechados de ser fuente de despilfarro: estos proyectos son administrados por unidades ejecutoras que dependen de las distintas áreas del Gobierno; los fondos están depositados en cuentas que no maneja la Tesorería, y el Estado gasta millones de las denominadas comisiones de compromiso, penalidad por no usar créditos disponibles.

La intención oficial es reorganizar la administración de esos multimillonarios préstamos, limitando drásticamente los fondos que se destinan a la administración de los proyectos. "El dinero debe servir para costear inversiones o para mejorar la gestión pública, no para cubrir gastos de funcionamiento", se queja Makón.

Estatales: ***El costado controvertido de la eliminación de duplicaciones es el inevitable recorte de la plantilla de personal sobrante.***

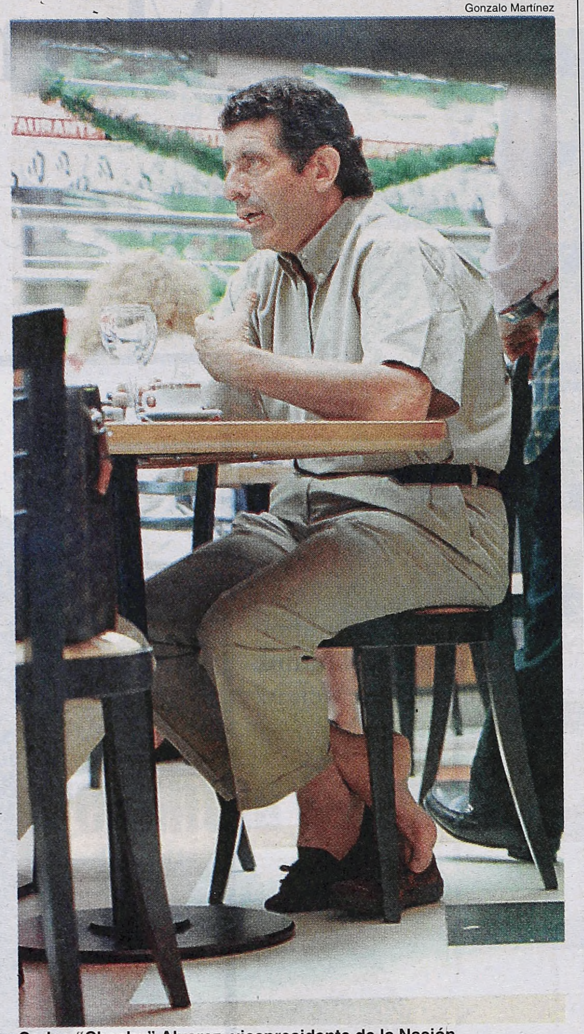
Un conflicto con historia

La administración de los planes Trabajar dio lugar a una de las primeras batallas entre el gobierno de la Alianza y las provincias, que tuvo como escenario el Congreso, cuando se discutió el Presupuesto del año 2000. La primera medida oficial fue dejar sin efecto un decreto menemista que recortaba fondos a aquellos programas. Pero, de inmediato, concedió que los planes siguieran siendo administrados en forma conjunta por el poder central y los gobiernos del interior, con la única condición de realizar un padrón único de todos los planes sociales. El objetivo de este relevamiento era detectar la posible concentración de estos beneficios en pocas manos o, en otros términos, la asignación irregular de esos codiciados fondos. Pero, hasta el momento, ese listado sigue siendo sólo una buena intención. La gran incógnita es si Chacho Alvarez, quien rompió lanzas con el Senado, donde la mayoría es justicialista, irá más allá y concretará su deseo de quebrar el statu quo, reservando a la Nación la sensible tarea de distribuir los planes Trabajar.

◆ La iniciativa modernizadora también incluirá un proyecto de ley para darles más independencia a los auditores estatales. En la actualidad, estos técnicos dependen funcionalmente de la Sindicatura General de la Nación, pero jerárquicamente reportan al respectivo ministro o secretario que auditan. Los funcionarios aliancistas aseguran que, a raíz de esta forma de organización, muchos informes terminan cajoneándose, ya que los auditores temen quedar comprometidos si elevan un reporte que cuestione de lleno a sus superiores. Según aspira Alvarez, en el futuro todos dependerán jerárquicamente de la Sigen, quedando libres para denunciar lo que fuere necesario.

Alineado a la ortodoxia económica y sin resto para oponerse al ajuste de las cuentas públicas, el Frepaso intenta buscar oxígeno político con iniciativas que lo diferencien. Alvarez, quien junto a la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y un puñado de legisladores frepasistas integra la denominada ala política del gobierno de la Alianza, encontró en la tarea de modernización un resquicio para ganar tantos.

Gonzalo Martínez



Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente de la Nación.
Sin espacio en lo económico, apunta al perfil social del gobierno.

Claves

◆ Quedarán en una sola jurisdicción funciones que hoy comparten la Nación y las provincias.

◆ Los planes Trabajar podrían pasar a la órbita exclusiva de la Nación.

◆ Habría reducción de personal en distintos niveles del Estado, por la eliminación de organismos superpuestos.

◆ Revisión de los programas financiados por el BID y el Banco Mundial para evitar los altos costos administrativos que absorben los organismos de gestión.

◆ Los auditores del Estado dependerán exclusivamente de la Sigen y no de los ministros o secretarios.

◆ Nueva ley de Compras del Estado para permitir las contrataciones *on line*.

◆ La AFIP será obligada a resolver trámites en tiempo perentorio.

◆ El Ministerio de Defensa está trabajando en su propio plan de reestructuración, que supondrá vender inmuebles valiosos pertenecientes a las Fuerzas Armadas.

López Murphy, de remate

La reingeniería estatal que pretende realizar el gobierno de la Alianza bajo el comando de Carlos Alvarez también supone una reorganización drástica en el Ministerio de Defensa. El titular de esa cartera, Ricardo López Murphy, trabaja en un programa de ajuste que incluirá la venta de inmuebles ociosos y de gran valor que las Fuerzas Armadas tienen dispersos por el país. Pero también supone cambios en la administración de los servicios anexos a la actividad castrense, como el sanitario y el educativo. Al igual que la embestida para evitar duplicación de funciones, esta racionalización del gasto en Defensa también tendría como último propósito un ahorro de costos, que se lograría reorganizando –y tal vez suprimiendo– hospitales y escuelas que dependen de la cartera que administra López Murphy. La intención de desprenderse de aquellos inmuebles que no resulten estrictamente imprescindibles está a tono con la determinación que Fernando de la Rúa tomó para todas las áreas del Estado, cuyos inmuebles están siendo inventariados con miras a la venta.

PROYECTO DE LEY PARA EL REGIMEN DE COMPRAS PUBLICAS

Cómo hacerse transparentes

La pretendida cruzada oficial pro transparencia y modernización también incluirá una nueva ley de compras públicas que, entre otros aspectos, permitirá al Estado organizar todas sus licitaciones *on line*. La misma iniciativa dará mayor estatus legal a los últimos retoques que introdujo el gobierno de la Alianza vía decreto y que también fueron planteados públicamente como una manera de hacer más cristalina la gestión pública.

Si el proyecto de ley en ciernes prospera, la tradicional forma de organizar las licitaciones públicas será definitivamente superada. Los llamados a concurso a través del Boletín Oficial, los voluminosos pliegos en papel o las aperturas de sobres en el medio de actos multitudinarios serán reemplazados por una convocatoria y selección a través de Internet.

La propuesta está inspirada en un mecanismo que instrumentó el condado de Los Angeles en los Estados Unidos y que le habría permitido confeccionar un listado de veinticinco mil proveedores a los que los funcionarios norteamericanos pagan utilizando una tarjeta de crédito, autorizada, obviamente, para operaciones de hasta cierto monto.

Con este propósito, la Vicepresidencia de la Nación demandó auxilio técnico a los especialistas del BID y del Banco Mundial, ya que en nuestro país hay un gran vacío legal respecto al comercio electrónico. De cualquier modo, el senador frepasista Pedro del Piero acaba de dar un paso adelante en aquel sentido, al presentar un proyecto que pretende consagrar la "inviolabilidad" de la firma digital.

Licitaciones: ***Si el proyecto de ley en ciernes prospera, la tradicional forma de organizar las licitaciones públicas será definitivamente superada.***

La proyectada ley de compras también intentará darle más fuerza a otros procedimientos instituidos por un reciente decreto que, según el Gobierno, le permitirían al Estado eliminar sobrecostos por unos 200 ó 300 millones de pesos anuales. Entre ellos está la obligación de publicar los pliegos de licitación antes de que se abran los concursos, para que las bases puedan ser objetadas y, así, minimizar el riesgo de que estén hechas a medida. Aquella iniciativa también permitiría jerarquizar la decisión de bajar de un millón a 300 mil pesos el monto máximo de las operaciones que pueden realizarse sin convocar a una licitación pública.

Otro capítulo de la embestida modernizadora son las cartas compromisos, que obligan a las dependencias públicas a resolver en tiempos perentorios los trámites que se les encomiendan. INTI, Anmat, Segemar y el Registro de la Propiedad ya tienen las suyas y en breve a esta lista se sumará la AFIP.

Pero todas estas herramientas, inspiradas en el loable propósito de transparentar y mejorar la gestión pública, pueden transformarse en letra muerta o ser sólo un gesto político de no existir verdadera voluntad de utilizarlas. Valga como antecedente la propia página en la web de la Secretaría de Hacienda, creada por Domingo Cavallo cuando era ministro de Economía y que, entre otras cosas, promete un detalle de todas las contrataciones que realiza el Estado. Sin embargo, desde octubre pasado este *site* prácticamente no se actualizó.

EN JULIO **PAGINA/30** PRESENTA A

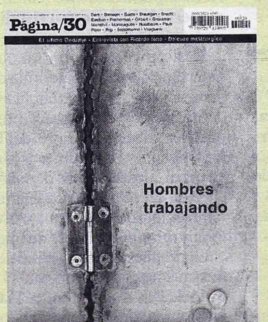
Mimí metalúrgico

Wertmüller

de Lina Wertmüller
con Giancarlo Giannini
y Mariangela Melato



Una comedia negra sobre el trabajo, la mafia, la política, el sexo, el amor, la traición, la familia... y algunas otras cosas peligrosamente combustibles.



En esta edición de **Página/30**.
HOMBRES TRABAJANDO

¿Máquinas versus hombres? - Argentina heavy metal - Accidentes de trabajo - El laboratorio del amor - Entrevista con Ricardo Iorio - Deleuze metalúrgico - Cine: el retorno de lo social - Manuscrito Voynich: crónica de una lectura imposible - Volver al 68 - Brecht, el primer trabajador - Ondaatje inédito

Colaboran:
Boido - Brautigan - Gilbert - Vitagliano - Birmajer - Nussbaum - Pérez - Deleuze - Mendívil - Monteagudo - Fischerman - Grossman - Saccomanno - Berti - Brecht - Ondaatje - McCann - Esteban - Rep

Página/30. Las demás son revistas.

GERARDO SOFOVICH VOLVIO A CANAL 7 PARA SER REPORTEADO

"Yo fui amigo de Alfredo Yabrán"

Majul lo entrevistó fuera de los estudios del canal, por seguridad. El ex zar aseguró que perdió plata durante el menemismo.



Sofovich se definió como un perseguido político y criticó a De la Rúa, Lopérfido y Chacho Alvarez.
Una encuesta hecha previamente le negó credibilidad. Cuatro llamados al aire lo avalaron.

El ex interventor de ATC Gerardo Sofovich volvió a aparecer ayer por primera vez en la pantalla estatal para jurar su inocencia y que no teme ir preso. Sofovich debe presentarse el viernes ante el juez federal Carlos Liporaci, quien lo citó a declaración indagatoria en la causa en la que se investiga una defraudación al canal estatal por un monto de 36 millones de dólares. Sin embargo, ayer aseguró que durante el menemismo perdió plata y que –verdadero latiguillo del menemismo– sufre una persecución. También hubo lugar para las confesiones: "Yo también fui amigo de Alfredo Yabrán", contó.

Sofovich se presentó anoche en el programa "La Cornisa" que conduce en Canal 7 –ex ATC– el periodista Luis Majul. En rigor, la emisión tenía que realizarse dos semanas atrás pero lo impidieron las protestas del Sindicato Argentino de Televisión (SAT) que agrupa a los empleados del canal estatal y que adelantó que no respondía por lo que pudiera sucederle a Sofovich si volvía a la emisora. Majul postergó la emisión y cambió de escenario para garantizar la seguridad física de Sofovich. En vez de los estudios del canal, el programa de ayer se emitió en los estudios del Picadero, en la cortada Discépolo y Corrientes. El ex interventor llegó media hora antes junto a su abogado Oscar Salvi y un custodio.

Antes del comienzo de la emisión y antes del fin del programa, apareció en pantalla con fondo negro una leyenda en la que las autoridades y los trabajadores de Canal 7 expresaban que la presencia de Sofovich se debía "exclusivamente a la voluntad del conductor y a la defensa irrestricta de la libertad de prensa que este canal ejerce". El cartel dio lugar a la respuesta enojosa del ex interventor. "Ese cartelito es como refregar en la cara que son democráticos", sostuvo.

En el primer bloque Majul se esforzó en probar –tomando argumentos utilizados por la Oficina Anticorrupción en la causa– que si bien Sofovich se desvinculó formalmente de ATC en 1992 siguió manejando el canal desde las sombras hasta 1995. En ese período, sólo reconoció haber realizado una "gestión oficiosa" para que ATC se quedara con la transmisión de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, un negocio que le terminó dejando al canal estatal una pérdida de 10 millones de pesos.

"Confío en mi propia honestidad", afirmó Sofovich. Y dijo que sólo podría terminar preso si se cometía "una injusticia".

–¿No teme terminar como Víctor Alderete? –le preguntaron.

–No –respondió.

El ex animador contó que no fue al cumpleaños de Menem en Anillaco porque no tenía ganas de movilizarse. "Además, no me hace falta. A Menem lo veo todas las veces que quiero", se jactó.

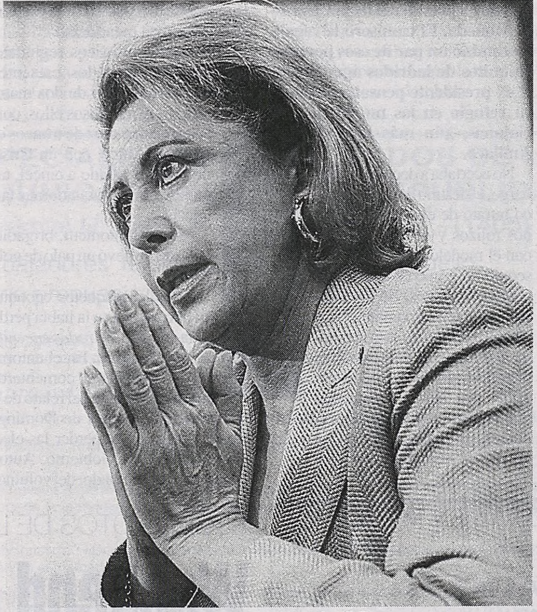
Con el correr de los minutos, Sofovich fue ganando en confianza. Hasta se animó a reconocer que fue amigo del fallecido empresario Alfredo Yabrán y que posee una sociedad uruguaya en la que tenía inscriptos algunos bienes. Luego de la presentación de encuestas ampliamente desfavorables –casi un 60 por ciento de los sondeados lo consideró culpable–, Sofovich repuntó con los cuatro llamados de televidentes a su favor. "Esta es la diferencia que hay entre la opinión pública y la publicada", se floreó repitiendo un sonsonete del ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan. Entre sus enemigos, identificó al secretario de Comunicación, Darío Lopérfido, y aunque sostuvo que De la Rúa lo defraudó en lo personal, aseguró que reza todos los días por su salud. Fuera de cámara, luego explicó que la referencia era a la sucesión presidencial. "El vicepresidente Carlos Alvarez tiene una persecución hacia mí", respondió.

GALEANO FIJARA LA FECHA PARA INDAGAR A MARIA JULIA

Las cinco preguntas cruciales

Por Irina Hauser

María Julia Alsogaray está en plena cuenta regresiva porque sabe que el juez Juan José Galeano fijará entre hoy y mañana una fecha para tomarle declaración indagatoria como sospechosa de enriquecimiento ilícito y, además, ordenaría el embargo de todos sus bienes. El interrogatorio, que podría derivar en su procesamiento, probablemente se concrete en agosto. Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia sospechan que durante sus diez años de funcionaria el patrimonio de la ex secretaria de Recursos Naturales creció unos 2 millones y medio de pesos. Hay al menos cinco preguntas cruciales que tendrá que contestar ante la Justicia en este expediente, que es sólo uno de entre una veintena de denuncias en su contra.



DyN

María Julia Alsogaray, ex polifuncionaria (RE).
Bajo sospecha de haberse enriquecido ilícitamente.

1 ¿Cómo explica que la suma reportada en sus declaraciones impositivas haya aumentado casi 2 millones y medio de pesos en sólo una década sin haberse ganado la lotería?

Según consta en los papeles de la DGI, en 1990 María Julia declaró bienes por 10 mil pesos, mientras que en su última constancia admitió dos millones y medio. Los investigadores creen que con su sueldo de funcionaria difícilmente haya podido tener semejante capacidad de ahorro, más aún considerando su elevado nivel de vida. Tendrá que explicar, entonces, cómo hizo para pagar su mansión de Junín 1435 valuada en 900 mil dólares, su piso frente al Central Park de Nueva York por el cual abonó una cifra similar, varios departamentos pegados a su petit hotel, una bóveda en el cementerio de la Recoleta, inversiones, autos, viajes de hasta 30 mil pesos, una fiesta por sus 47 años que costó 200 mil, hasta gastos con tarjeta de crédito por unos 10 mil pesos mensuales.

2 ¿Por qué y cómo incorporó en forma directa a su patrimonio 300 mil pesos provenientes de fondos reservados del gobierno si nadie lo autorizó?

María Julia había justificado parte del incremento de su riqueza alegando haber recibido 300 mil pesos de fondos secretos que cobró entre 1993 y 1998. Sin embargo, el Congreso elevó al juez Galeano un informe que dejaba en claro que ni la Cámara de Diputados ni la de Senadores habían habilitado esa partida a la Secretaría de Recursos Naturales.

3 ¿Cómo hizo para cobrar 500 mil pesos de Astilleros Alianza, una empresa quebrada, en concepto de supuestas tareas de asesoramiento?

El ingreso de medio millón de pesos le serviría a la ex secretaria para fundamentar parte de su frondosa riqueza. Sin embargo, la firma Astilleros Alianza que le entregó esa cifra por supuestos trabajos de asesoramiento como ingeniera estaba en quiebra y no registraba en sus libros contables el pago en cuestión. El dueño de la empresa, el menemista Arnaldo Martinenghi –el mismo que el año pasado alojó al ex golpista Lino Oviedo cuando escapó de Paraguay–, también sería llamado a prestar indagatoria.

4 ¿Cómo explica el retiro de 400 mil pesos de ganancias de la empresa familiar Pincar, una firma que hasta 1996 no registraba ganancias superiores a 10 mil pesos anuales?

La empresa Pincar recibió en 1996 un ingreso de 500 mil dólares provenientes de Uruguay. Ese mismo año, el 98 por ciento de las acciones quedó en poder de María Julia. La Justicia investiga si la inyección de 400 mil pesos al bolsillo de la ex funcionaria, posterior a aquellas operaciones, fue otra maniobra para transparentar su enriquecimiento.

5 ¿Por qué su padre dejó sentado en una escritura pública que le había donado 800 mil pesos dos años después de haber concretado la donación?

El desfasaje de fechas llama la atención de los investigadores. También el hecho de que el padre de María Julia, Alvaro Alsogaray, concretó la operación mediante tres transferencias de dinero realizadas desde Uruguay. Las cuentas en el exterior de la ex secretaria y su familia están en la mira del juez y de los fiscales. En el país vecino, el juez Alvaro Franca accedió a fines de abril a levantar el secreto bancario sobre las cuentas de los Alsogaray y deberá terminar de confeccionar un informe en los próximos días. En Estados Unidos, un fiscal analiza dos cuentas –denunciadas por el diputado de la Alianza, Juan Pablo Cafiero– que la ingeniera tendría en las Islas Caimán y que habrían registrado ingresos de unos 180 millones de dólares.

Una pausa para Alderete

El detenido Víctor Alderete logró la postergación de la declaración indagatoria que tenía que prestar ayer ante el juez federal Gabriel Cavallo, acusado de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Su abogado, León Arslanian, pidió más tiempo para revisar el expediente sobre los contratos adjudicados a la Federación Argentina de Cámaras de Asociaciones Psiquiátricas (FACAP). Hasta ahora su atención estuvo puesta en la causa que llevó tras las rejas a su cliente, acusado de ser el jefe de una presunta asociación ilícita. Cavallo accedió al pedido y le fijó fecha para el 16 de agosto, cuando ya habrán declarado los otros once imputados, entre quienes se encuentran los ex integrantes del directorio del PAMI que secundaron a Alderete y los dueños de la clínica beneficiada. Esta causa se inició por una denuncia de la gubernamental Oficina Anticorrupción (OA) por presuntas irregularidades en la contratación a FACAP. Según la OA, esa operación permitió la inclusión en la plantilla de prestadores del PAMI de la empresa Complejos Asistenciales, que había sido cuestionada por auditores porque no habría estado en condiciones de garantizar servicios adecuados a pacientes psiquiátricos. El acuerdo con FACAP "se celebró sin que las autoridades del instituto hayan verificado mínimamente los antecedentes de cada una de las instituciones que integraban la red de prestadores".

Un gabinete sin mujeres

"Quiero expresar mi sorpresa y consternación con respecto a la designación de los nuevos miembros del futuro gabinete de la ciudad de Buenos Aires, ya que de acuerdo con los trascendidos en los medios, no hay mujeres a cargo de ninguna de las Secretarías." Esa es la queja que por medio de una carta abierta a Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras formuló ayer la presidenta del Instituto Social y Político de la Mujer, María José Lubertino.

Carlos Menem con un paquete de regalo que por su tamaño parece salido de un sueño.

La mayoría de los invitados al cumpleaños fue a lo seguro y regaló ropa. Hubo también monedas de oro, perritos bandidos, un palo de golf (sí, uno solo) y hasta un retrato enorme.


Telam

Ni Carlos Menem sabía qué hacer con tantos regalos de cumpleaños

Por Fernando Almirón
Desde Anillaco, La Rioja

Menem no sabía qué hacer con los regalos que recibió el domingo, el día de su cumpleaños número 70. Entre ellos se encontró un estuche que contenía media docena de monedas de oro que no venían de Armando Gostanian, conocido ex presidente de la Casa de la Moneda. El camisero le regaló en cambio un par de esos perritos chiquitos de ladridos agudos que el ex presidente pensaba enviar a su refugio en las montañas riojanas, aún más lejos de Anillaco.

No acertaba a decidir, sin embargo, el destino de un gigantesco retrato de él mismo –de tonos rojizos y dudosa similitud con el modelo real– que le obsequió un grupo de entusiastas comprovincianos. Se lo entregaron cubierto con una sábana blanca que deslizó ante la mirada atónita del homenajeado el presidente del Proyecto Menem 2003, una ignota agrupación que se identifica con carteles fabricados en computadora y pegados en las lunetas de sus camionetas 4x4.

MENEM 2003

El diputado Daniel Scioli le trajo, sin envoltorio, un video en el que los integrantes de su unidad básica le deseaban feliz cumpleaños y explicaban el proyecto político que tendrá a Menem como su conductor.

El ex ministro del Interior, José Luis Manzano, que llegó a último momento y con las manos vacías a la hostería Los Amigos, de Anillaco, le prometió un cuadro o una escultura de un artista mendocino.

Los objetos artísticos regionales prevalecieron entre los presentes. Uno de ellos, regalo de dos matrimonios, muy religiosos ellos, consistió en una cruz de troncos de madera rústica, con un Cristo de madera tallado a cincel, tan grande como para adornar una iglesia.

Andrés Antonietti, brigadier retirado, le llevó un palo de golf. Uno.

Entre los paquetes encontró un libro al que se le había perdido la etiqueta, *Miradas encendidas* era su título. En el entorno del ex presidente comentaron que debía tratarse del relato de la conferencia de prensa de Domingo Cavallo después de perder las elecciones de jefe de Gobierno. Autor, contenido y obsequiador del volumen son una incógnita. Otro grupo de amigos le regaló la torta de 20 kilos que en vez de velitas tenía dos pequeñas bengalas que se encendieron a la hora de cantar el feliz cumpleaños. "¿Y esto cómo se apaga?", les preguntó Menem a quienes lo rodeaban.

La mayoría de los paquetes que los custodios de Menem trasladaron hasta la residencia La Rosadita, una vez terminado el festejo, contenían la ropa que a Menem le gusta vestir: pantalones de Armani, botas de carpincho, camisas Versace, corbatas de pura seda italiana, y perfumes exclusivos.

A la distancia, la legisladora Marta Meza le hizo llegar su particular obsequio: el día anterior le pidió que reconozca la paternidad de su hijo Carlos Nair.

"El mejor regalo fue el beso de mi hija", dijo de todos modos el ex mandatario, que sintió como pocas veces la ausencia de su hijo, Carlos Menem Junior.

De la Rúa salió al cruce

El presidente Fernando de la Rúa rechazó las acusaciones de su antecesor Carlos Saúl Menem, quien había señalado que la Oficina Anticorrupción es una "Oficina antiperonista". "No hay ningún anti, salvo contra la corrupción. No hay persecución contra nadie", contestó ayer De la Rúa en la iglesia de la Piedad, en donde participó de una misa en memoria de Hipólito Yrigoyen, al cumplirse 67 años de su muerte. Hace unos días Menem había cuestionado al organismo que investiga los casos de corrupción en la función pública, al considerar que desde allí se lleva adelante "una persecución" contra ex funcionarios de su gobierno. El Presidente eludió responder sobre la sugerencia de Ruckauf de que Menem "se jubile" e insistió en que la Oficina Anticorrupción "tiene carácter institucional". "Es un deber de todos combatir la corrupción. Debemos actuar dentro de la ley y con objetividad", subrayó al salir de la ceremonia en homenaje a Yrigoyen. De esta manera, De la Rúa salió al cruce de las declaraciones de Menem, quien el domingo festejó en Anillaco con sus amigos su cumpleaños número 70.

SEGUN FOTOS DE LA REVISTA CHILENA "VEA"

Weekend galante en Miami

Quizás nadie se la alcance en el avión. Quizás ni pase por un kiosco de revistas en Santiago, cuando llegue mañana. Pero seguramente algún periodista le preguntará a Carlos Menem por las fotos de la revista chilena *Vea*, que lo muestran disfrutando de un descanso en Miami junto a la ex miss Universo Cecilia Bolocco.

La publicación semanal muestra al ex mandatario argentino y a Bolocco en una "cita secreta", conversando en el embarcadero de la residencia que la animadora de televisión posee en Biscayne Point Circle, en Miami Beach.

Según la prensa chilena, desde que Bolocco entrevistó a Menem en setiembre del año pasado en Buenos Aires, se han intensificado sus encuentros. El último ocurrió en Semana Santa en la localidad de Rocas Santo Domingo, a 108 kilómetros al oeste de Santiago.

Desde mediados de abril, la prensa trasandina destaca en sus páginas los encuentros entre ambos, que han tenido como "escenarios cómplices" Santiago, Miami, Buenos Aires y Anillaco, donde Menem la recibió a solas para una entrevista. El vespertino *La Segunda*, que recogió ayer algunas de las fotos del reportaje, asegura que aunque la prensa argentina había informado de este encuentro, "faltaban las imágenes para probar la estrecha amistad".

El momento en que aparecen las fotos de *Vea*, sobre un hecho que sucedió el 21 de junio, no es casual. Menem, que el domingo sopló 70 velitas, se entrevistará mañana en Santiago con el presidente chileno, Ricardo Lagos, y con el líder de la oposición conservadora, Joaquín Lavín. Y luego viajará a la ciudad portuaria de Valparaíso para pronunciar una conferencia y sostener un encuentro con el presidente del Senado, el democristiano Andrés Zaldívar.

El jueves Menem tiene agendada una reunión con personalidades del mundo político y económico del país. Y será homenajeado por su contribución al proceso de paz entre Chile y Argentina. Aún no fue confirmada la presencia de Bolocco en ese acto.

DISTINTAS ACTITUDES SOBRE GALEANO Y EL GOBIERNO

Habrá dos actos por la AMIA

Memoria Activa hará un acto, la AMIA y la DAIA, otro. Por primera vez la comunidad judía se divide para conmemorar el atentado.

Por Raúl Kollmann

A dos semanas del sexto aniversario del atentado contra la AMIA, todo indica que no habrá un acto conmemorativo único. Las tensiones que actualmente existen entre sectores de la comunidad judía hacen prever que este año se realizarán dos concentraciones. Por un lado, habrá un acto de las instituciones centrales, la DAIA y la AMIA, junto al grupo conocido como Familiares. Por el otro lado estará el núcleo de familiares agrupados en Memoria Activa.

El choque existe desde hace tres años y se concentra en varios problemas puntuales: Memoria Activa cuestiona duramente al juez Juan José Galeano y lo considera una de las piezas clave en el fracaso de la investigación, en tanto la DAIA y la AMIA han respaldado al magistrado; Memoria Activa denunció al Estado argentino en la OEA porque no investigó el atentado, en tanto el otro bloque reclama por la falta de resultados, pero no cuestiona tan duramente la pesquisa ni denunció al Estado en un tribunal internacional; Memoria Activa se opuso al juicio oral argumentando que es una maniobra para cerrar la causa, en tanto la AMIA, la DAIA y Familiares sostienen que después de seis años, de una vez por todas, hay que juzgar al armador de autos Carlos Telleldín y a los policías bonaerenses encabezados por Juan José Ribelli, imputados como cómplices de la voladura de la mutual judía. Indudablemente uno de los temas centrales de los actos será la invitación o no a funcionarios del Gobierno. Es muy probable que al acto de AMIA, DAIA y Familiares concurra algún ministro o inclusive el Presidente. Seguramente no será así en el caso de Memoria Activa.

Adrián Pérez



El choque entre distintos sectores existe desde hace años.
La relación con el actual gobierno ahonda los abismos.

Los detalles del acto oficial, el de la DAIA, AMIA y Familiares, recién se decidirán esta noche en un encuentro que mantendrán los dirigentes de los tres sectores. En principio parece seguro que la concentración se realizará el martes 18 de julio, el día del aniversario, a las 9.54, es decir la hora del atentado. También es prácticamente un hecho que el palco se levantará en la calle Pasteur, frente al predio donde se produjo el ataque y donde hoy está el nuevo edificio de la AMIA. En la reunión de hoy se resolverá cuál es la consigna con la que se convoca la concentración, quiénes serán los oradores y todas las demás características del acto.

Como el aniversario se producirá en plenas vacaciones de invierno no habrá asueto en la red escolar judía, pero la idea es que las instituciones –fundamentalmente los clubes y los centros culturales– no funcionen ese día. También habrá un llamado a los comercios y las empresas para que durante la mañana cierren sus puertas al menos una hora.

Por su parte, Memoria Activa concretará su acto de aniversario –como es habitual– el día lunes 17 de julio a las 9.54, en la Plaza Lavalle, frente a Tribunales, junto al monumento que recuerda a las víctimas del atentado. La convocatoria se ha hecho extensiva a los organismos de derechos humanos, a organizaciones estudiantiles y a algunos gremios como los de reporteros gráficos, periodistas y docentes. La consigna central será: "Quién sigue matando a los muertos de la AMIA?", lo que anticipa duras críticas al juez, a las fuerzas de seguridad, al Estado argentino e incluso a los dirigentes de la propia comunidad judía que para Memoria Activa actuaron con escasa firmeza en estos seis años. La lista de oradores se dará a conocer esta semana.

Es posible que una de las grandes diferencias entre los dos actos esté no sólo en las críticas al juez Galeano sino también en la actitud frente al Gobierno actual. Todo indica que habrá una invitación para que haya una presencia de primer nivel de la administración De la Rúa. Memoria Activa, en cambio, considera que el gobierno de la Alianza se está moviendo con la misma lentitud y falta de voluntad que caracterizó a la administración Menem. Los actos por el sexto aniversario se realizan cuando faltan aproximadamente seis meses para el juicio oral, el momento en el que se pongan a prueba las evidencias recogidas en una pesquisa en la que hasta el momento no se pudo determinar quién puso la bomba, de dónde salieron los explosivos, cuál fue la banda que colaboró ni dónde se armó la camioneta que se llevó 86 vidas.

Partidos sin plata

Este año, los partidos políticos cobrarán sólo la mitad de la plata que el Estado les aporta anualmente para su funcionamiento. Es que un decreto del Gobierno estableció ayer que el cincuenta por ciento del Fondo Partidario Permanente que corresponde a este año "y los remanentes existentes al 31 de diciembre de 1999" se transfieran al 2001.

El Fondo Partidario Permanente es una vía de financiamiento público de la política. No está destinado a sostener las campañas, sino la actividad ordinaria de los partidos: viajes de los dirigentes, congresos, mantenimiento de los locales y pago de los servicios de luz y teléfono. Se deposita todos los meses en la cuenta de cada agrupación y se calcula promediando el número de afiliados, los votos obtenidos en la última elección y la cantidad de legisladores. Este año, de 17 millones de pesos que el Estado hubiera tenido que destinar al financiamiento de los partidos, terminará pagando sólo ocho. El resto, según el decreto, se pagará en el 2001, si es que el año próximo un nuevo decreto no vuelve a postergar parte del pago.

En el Ministerio del Interior saben que el nuevo recorte complicaría la ya difícil relación entre el Gobierno y el resto de los partidos, y que también podría generar resistencias en algunos integrantes de la Alianza.

El padrón único ya está listo

De la Rúa lo pidió para evitar superposiciones de beneficiarios de planes sociales. Terragno asegura que lo entregará antes del 15 de julio.

Por Eduardo Tagliaferro

En dos semanas el gobierno nacional tendrá en su poder el plan que le encargó al denominado gabinete social para presentar el padrón nacional único de beneficiarios de planes de asistencia social. "El 15 de julio se cumplen los 90 días que puso el Presidente y no vamos a necesitar prórroga", dijo ayer el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, que aseguró que la tarea está concluida en un 93 por ciento y que el informe sería presentado en la próxima reunión de gabinete.

El temor de que los índices de desocupación se instalen definitivamente en valores altos –se especula que en agosto llegaría al 15%– y la cercanía de la fecha impuesta por el propio Presidente al denominado gabinete social, está acelerando la definición de los próximos planes sociales que implementará la Alianza.

Dos iniciativas se destacan entre los proyectos que está discutiendo el Gobierno, uno impulsado por los equipos de Desarrollo Social bajo el nombre de "Lucha integral contra la Pobreza" y otro denominado "Plan Social de Empleo", una idea original del Ministerio de Trabajo.

"El Estado es consciente de que lo único que crea empleo es el desarrollo económico", afirmó ayer a este diario un miembro del gabinete que participa de la discusión de los futuros planes sociales que implementará la Alianza. La creación de empleo es uno de los principales objetivos que alienta el Plan Social de Empleo. Aunque todavía no es formalmente una iniciativa de gobierno, la idea de Trabajo es compartida por la mayoría de los miembros del gabinete.

El plan de empleo está orientado a más de 400 mil jefes de familia desocupados, lo que permitiría dar contención social a cerca de 2 millones de personas. El plan también busca dar ayuda a cerca de 242 mil jóvenes desocupados y a más de 174 mil jóvenes de entre 15 y 19 años que actualmente ni trabajan ni estudian.

La implementación de los planes sociales va de la mano de la confección de un Padrón Unico de Beneficiarios, condición impuesta por el propio Gobierno para dar transparencia al asistencialismo a los desempleados y a quienes se encuentran debajo de la línea de pobreza.

"Difícilmente puedan unificarse en uno los más de 92 planes que actualmente está implementando el Gobierno y que comprometen cerca de 2 mil millones de pesos", dijo ayer a este diario un miembro del Gobierno que participa de las discusiones del gabinete social. La unificación de planes asistenciales se realizó por materias, y posiblemente se haya siete programas que sean utilizados como base para la asistencia social.

En el marco de las rondas del diálogo político impulsado por el gobierno aliancista, ayer el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, se reunió con los legisladores del bloque cavallista en la Cámara de Diputados. El encuentro del diputado Guillermo Francos con Terragno fue considerado como cordial por ambas partes. Terragno y Francos analizaron la forma que tendrá la futura coparticipación federal y las condiciones necesarias para mantener el equilibrio fiscal. Aspectos considerados claves para el armado del futuro presupuesto nacional. Tarea no menor si se tiene en cuenta que este será el primer presupuesto elaborado por la Alianza y que a su vez contendrá los recursos disponibles para un año netamente electoral: el 2001. De la mano de un nuevo diseño de la asistencia social, el Gobierno deberá resolver un tema que, aunque menor, no deja de generar diferencias internas; quién será la cara social del Gobierno y quién dispondrá de esos recursos.



Rodolfo Terragno se reunió ayer con diputados cavallistas.
Es su tramo del fragmentario diálogo político del Gobierno.

UN AGENTE DE

Cuando

Por Miguel Bonasso

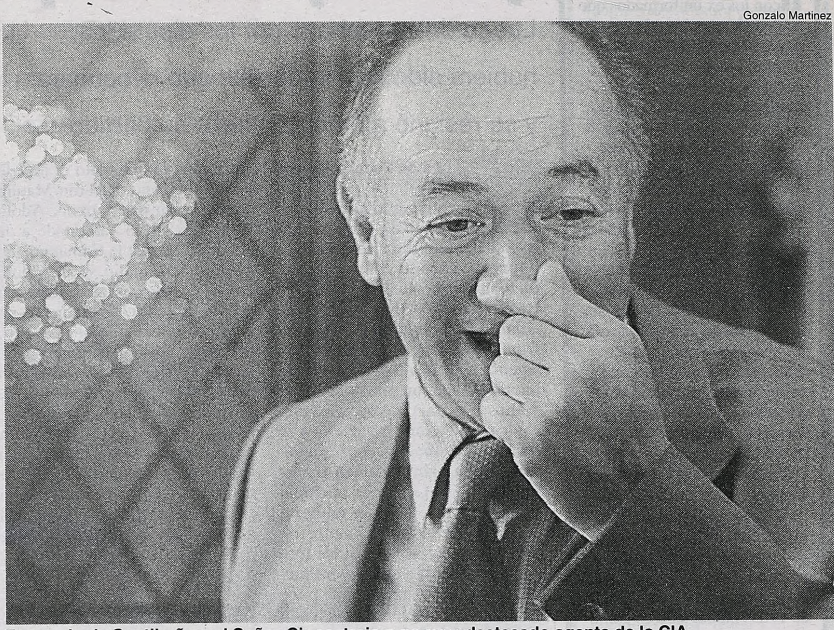
Hay clima de bronca y escándalo en los sótanos del Estado: los espías de la SIDE están indignados con su jefe, Fernando de Santibañes, porque trajo a un veterano agente de la CIA para tomarles examen. Los "servicentros", que ya le tenían bronca al banquero por la poda de mil agentes con la que inició su gestión, subrayan que al norteamericano no vaciló en pagarle 50 mil dólares, viáticos, y alojamiento en un hotel de cinco estrellas, por un seminario de dos días y tres jornadas más de evaluación. Precio excesivo para un profesor que según los agraviados no es precisamente un Sorge o un Philby.

Una de las fuentes que hablaron con **Página/12** sostuvo que el profesor Brian Latell no habría dicho "más que gansadas que parecen sacadas del Manual del Alumno". El resentimiento es tan grande que hasta provocó un inesperado ataque de dignidad nacional en un alumnado entrenado en el amor a USA. "¿Por qué la CIA tiene que evaluar a la SIDE? ¿Por qué tiene que conocer aspectos de contrainteligencia referidos a otros servicios, incluyendo la propia Compañía?", se preguntan algunos agentes, sobrevalorando seguramente lo que guardan los cofres secretos de 25 de Mayo y so-

LA CIA CONTRATADO POR EL GOBIERNO PARA DAR UN SEMINARIO

la SIDE tiró la casa por la ventana

De Santibañes armó un curso de cinco días, incluyendo una evaluación. Trajo a un espía de EE.UU. Le pagó 50.000 dólares y viáticos.


Gonzalo Martinez

Fernando de Santibañes, el Señor Cinco, trajo a no muy destacado agente de la CIA.
Toda su segunda línea asistió a las clases, De Santibañes estaba de viaje y pegó el faltazo.

ñando con una posible interpelación parlamentaria al Señor Cinco. Mientras tanto en el Congreso y en la Cancillería, adonde han llegado pormenores del grotesco episodio, se preguntan a qué se debe esta nueva torpeza del banquero y la mayoría conjetura que un De Santibañes debilitado juega a la carta "del amigo americano".

–Hay una persona que a vos te serviría para evaluar la Secretaría –le dijo Manuel Rocha a Fernando de Santibañes en un viaje que realizaron juntos. El Señor Cinco estuvo de acuerdo y el encargado de negocios, que estuvo hasta hace poco como virtual embajador de Estados Unidos, le propuso a su compatriota y amigo Brian Latell, que estuvo 36 años como analista de la Central Intelligence Agency hasta que se retiró como National Intelligence Officer (NIO), el más alto cargo de la carrera. Como se sabe, el "retiro" en materia de inteligencia es bastante relativo: los retirados suelen mantener lazos orgánicos con el servicio e informan a sus jefes tanto sobre sus actividades individuales como acerca de temas que puedan interesar a la Agencia, en este caso "la Compañía". Además, Latell ejerce la docencia hace 22 años en la universidad de Georgetown.

De Santibañes contrató al hom-

> **Humor:** ***El espía comenzó excusándose por su mal castellano que, a poco de hablar, se reveló excelente. Tanto que le permitió incluso una eficaz imitación de Fidel.***

bre de la CIA para que dictara un seminario en dos jornadas y permaneciera en total cinco días en la Argentina, evaluando el funcionamiento de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Por esa tarea le pagó cincuenta mil dólares, viáticos, pasaje en primera clase y lo alojó en el hotel de cinco estrellas LibertadorKempynski. Contratación que provocó el resentimiento de los locales y contribuyó a que Latell no fuera recibido con especial cariño. Una de las fuentes de **Página/12** lo definió como "un gringo rubio, tostado, de pelo largo peinado hacia atrás con spray, que entiende y habla perfectamente en castellano, aunque con acento mitad cubano, mitad italiano. Un tipo que se jacta de saber mucho sobre Cuba pero que cuando teoriza sobre inteligencia de manera general largó una boludez atómica tras otra". La misma fuente dijo que los jefes de 25 de Mayo "se llenaban de odio cuando lo veían entrar a su oficina preguntando con una sonrisa de public relations": "Tú cómo ves esto o cómo ves aquello".

El hombre de la CIA tampoco hizo muchos amigos durante el seminario, que se llevó a cabo los días 22 y 23 de junio por la mañana (de 9 a 11), en el palacete de la belle epoque que ocupa la Escuela Nacional de Inteligencia (ENI), en la calle Libertad entre Arenales y Juncal. El mismo palacete donde el ex represor Ricardo Alberto Dattoli (condenado ya por la Justicia) aplastó con el portón automático de acero a Sofía Fijman, quien les daba de comer a los gatos del lugar. De Santibañes no asistió a las jornadas porque estaba de viaje, pero sí lo hizo su plana mayor, entre la que hay veteranos de otras administraciones y los hombres que ha designado o piensa designar y que –evaluación de Latell mediante– serían confirmados en sus posiciones. Tal el caso, por ejemplo del virtual segundo, el general retirado Ernesto Bossi, que estuvo procesado en relación con la venta de armas a Ecuador y Perú y al que se le atribuye un intento por volver a instalar a las Fuerzas Armadas en la eventual represión de los conflictos internos. O del contraalmirante retirado Horacio Arturo Fisher, camarada y amigo del cuñado presidencial Basilio Pertiné y encargado del área internacional. Otros asistentes importantes fueron Pablo Werning, director de la Escuela de Inteligencia, que frecuentó las universidades Di Tella y San Andrés; el ex sindicalista de ATE, Román Albornoz, cuestionado por ex compañeros suyos de Córdoba, a quien una de las fuentes de **Página/12** ubica como muy amigo del marino Fisher y de un asesor de éste, el ex aviador naval Jorge Colombo. Si es confirmado, Albornoz ocuparía el cargo de jefe de Reunión en las oficinas de 25 de Mayo. Según una de las fuentes, que integra el bando de los agraviados, el 70 por ciento de los asistentes al seminario fueron convocados "para que De Santibañes pueda sostenerlos a partir del informe evaluatorio que elevará Latell y que ya se descuenta será favorable para esta gente".

El jueves por la mañana estuvo dedicado a Cuba, país que Latell afirma conocer muy bien. El espía norteamericano comenzó excusándose por su mal castellano que, a poco de hablar, se reveló excelente. Tanto que le permitió incluso una eficaz imitación de Fidel Castro. Uno de los escasos momentos en que hubo risas y se atemperó el clima gélido que el auditorio dispensó al disertante. También se presentó como discípulo y ex colaborador de Sherman Kent, el otrora emblemático analista de la CIA. Antes de la imitación, algunos alumnos quisieron lucirse y preguntaron u opinaron en inglés. El director de la Escuela Nacional de Inteligencia, Pablo Werning, demostró que podía ser un hombre versado en matemáticas pero que los idiomas no eran lo suyo. El almirante Fisher, en cambio, lució un acento oxoniano, en el que tal vez se traduce la añeja admiración de los marinos argentinos por la Royal Navy.

Según una de las fuentes, la disertación sobre Cuba no superó los clisés de la Guerra Fría que la propia SIDE solía distribuir durante las dictaduras militares. Cuando concluyó, comenzó a recabar aportes de los presentes y se encontró con un cerrado mutismo, apenas disimulado por comentarios triviales; como el de uno de los asistentes que recordó la exaltación de Diego Armando Maradona por sus encuentros con Fidel Castro.

El día después

En la siguiente jornada, la del viernes, Latell habló del análisis en general, analizó a los analistas y según los enojados espías dijo "una sarta de trivialidades". Explicó, por ejemplo, que la CIA se había confundido con Saddam Hussein, al

> **Gansadas:** ***Una de las fuentes sostuvo que el profesor Brian Latell no habría dicho "más que gansadas que parecen sacadas del Manual del Alumno".***

considerar al líder iraquí como un político de tipo occidental cuando "se trataba de un musulmán". Y no creyó necesario agregar que en esa confusión podía haber pesado el excelente negocio de la venta de armas a Irak durante la guerra con Irán.

Luego recordó que Richard Nixon y Henry Kissinger no sentían gran aprecio por los gurúes de la Compañía. Desconfiaban de su capacidad de análisis y "creían que la CIA estaba infiltrada por liberales contrarios a la guerra de Vietnam". Según Latell, Kissinger formó su propio equipo de análisis en el Departamento de Estado, aunque hizo buenos tratos "con la parte operativa de la CIA". En plan de relatar pifiadas, Latell refirió que su numen inspirador Sherman Kent se equivocó al profetizar que Nikita Kruschov nunca se animaría a plantar misiles en Cuba, lo que finalmente sucedió. Según el veterano de la CIA, eso ocurrió por lo que denominó"imaginación-espejo": suponer que el enemigo piensa como uno y no como él mismo. Para combatir el vicio del "espejo", el espía americano propuso incentivar a los abogados del diablo que rompen "los acuerdos grupales de todas las burocracias".

En plan de examinador preguntó a sus aburridos alumnos cuál había sido la actuación de la SIDE durante la guerra de las Malvinas. Entonces -según una de las fuentes–, "una funcionaria que procede de Tacuara, estuvo muy cercana a (Hugo) Anzorreguy y hoy es mano derecha de De Santibañes, respondió que los análisis fueron muy previsores y muy certeros". Latell, sorprendido, exclamó en perfecto castellano de inconfundible pronunciación centroamericana: "Entonces no los oyeron. ¿Por qué no los oyeron?" Nadie le contestó una palabra. Seguramente porque no querían o no podían decirle que la SIDE, más allá de sus tareas persecutorias, no estaba en condiciones de rectificar los planes del dictador militar Galtieri. Uno de los espías quiso saber si había leído los informes del servicio secreto británico; Latell le contestó que no los había leído y le sugirió acudir a los trabajos de algunos historiadores especializados en estudiar al MI6.

Algunos alumnos, disconformes con el seminario, decidieron hablar con legisladores de la comisión bilateral de Inteligencia, para revelarles lo que ya se sabe hace mucho tiempo: que la Argentina no guarda secretos para la Madre Patria.

OPINION

Por James Neilson

Lamento de perdedores

Hay que ser más indulgentes con los ex uniformados que acaban de expulsar al general Martín Balza del Círculo Militar: han perdido todo excepto el pellejo y cierta modesta comodidad burguesa. Al tomar conciencia de que el "proceso" naufragaba y que pronto tendrían que rendir cuentas por el salvajismo vulgar, propio de delincuentes comunes patibularios que para muchos era la característica más notable de su régimen, se consolaban con la idea para ellos halagadora de que un día la Historia, así con mayúscula, los absolvería, que las generaciones futuras los recordarían con gratitud por haberlas salvado de la bestia marxista, pero por mucho que se resistan a reconocerlo ya entenderán que ni siquiera lograrán este pequeño premio postmortem. Para una proporción cada vez mayor de los habitantes del país, los personajes que lo gobernaron entre marzo de 1976 y fines de 1983 son tan tétricos como los inquisidores de algunos siglos antes. Sus palabras floridas, pomposas, huecas y patéticas, sólo causan extrañeza. Fuera de sus propios clubes, virtualmente nadie pensaría en reivindicarlos. ¿Por qué hacerlo? Fracasaron en todo: en el manejo de la economía por ser corporativistas de alma, en la guerra porque los más eran meros burócratas vestidos de militares, en la "lucha antisubversiva" por no comprender lo que sucedía e intentar una "solución" final manu militari. Nadie cree que contribuyeron al colapso del marxismo internacional. De "reserva moral de la nación", se han convertido en símbolos del mal. No sorprende, pues, que estén presas del rencor y que traten de desahogarse pateando mezquinamente al general que procuró rescatar al ejército alejándolo de ellos.

De tratarse de hombres más notables, podrían esperar disfrutar del honor ambiguo de ser considerados figuras trágicas, pero no es demasiado probable que los revisionistas de mañana decidan que intentaron algo digno pero fracasaron porque nadie puede cambiar el destino. Con la posible excepción de Massera, los jefes del "proceso" no interesarán a ningún novelista aficionado a temas relacionados con el pasado más o menos remoto. Si a alguien se le ocurre minimizar su aporte a los desastres de los años setenta y ochenta, lo hará señalando que en última instancia los más culpables fueron aquellos dirigentes que posibilitaron que las fuerzas armadas se imaginaran capaces de gobernar, pero puesto que a los militares del "proceso" nunca les gustaría verse en el papel humilde de pobres víctimas de circunstancias que los superaban, incluso una "reivindicación" de aquel tipo les parecería un insulto más.

Por carta, Bussi entregó el curul que no pudo ocupar en el Senado

Luego de su rechazo por los diputados, hubiera sido casi imposible que lo ocupara y se resignó a entregárselo a su partido.

Por Felipe Yapur

El viernes por la tarde los integrantes de la junta de gobierno del partido Fuerza Republicana se encontraban en su tradicional y bucólica reunión. Pero el clima cambió totalmente cuando hizo su ingreso Antonio Domingo Bussi. El genocida, que ostenta el título de presidente del partido, llegó con una nota en sus manos. Los participantes la leyeron con atención en voz alta y se sorprendieron: el ex represor renunciaba a su intención de transformarse en el senador nacional por Tucumán. De esta manera, Bussi queda definitivamente sin posibilidad de acceder a los fueros parlamentarios. Sin embargo, esto parece importarle poco debido a la inacción demostrada por la Justicia federal tucumana.

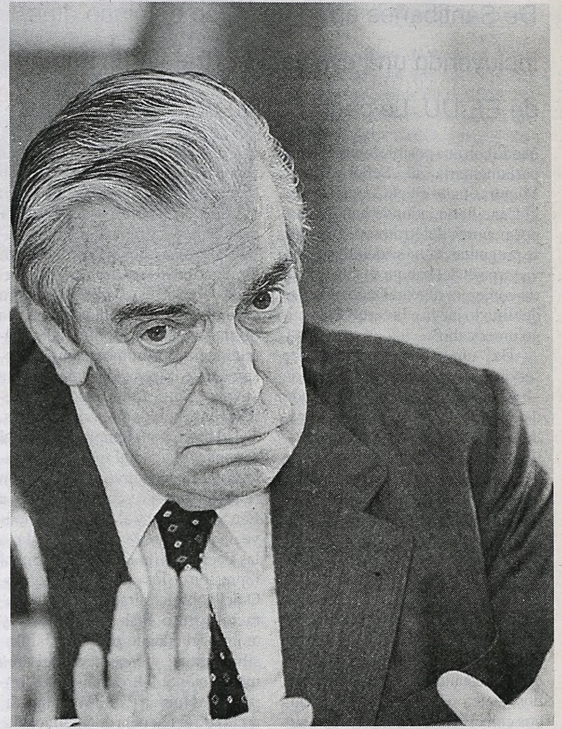
La junta de gobierno aceptó la carta del militar y, tal vez para evitar cualquier arrepentimiento, convocó inmediatamente a la convención partidaria para hoy, y de esta manera nominar a Pablo Walter como senador titular y a Jorge Barquet como el senador suplente. Ahora falta que el nuevo candidato, elegido de manera indirecta el pasado 22 de mayo, obtenga el visto bueno de la Justicia federal electoral y luego enviar los pliegos a la Cámara alta sin pasar por la Legislatura tucumana, que había elegido al radical Miguel Mibelli. Los bussistas entienden que Mibelli no tiene chances porque el comité nacional de la UCR, que preside Raúl Alfonsín, rechazó esa nominación por considerar que constitucionalmente le corresponde al partido de Bussi.

Al parecer, la decisión del ex dictador coincide con los argumentos esgrimidos por un importante sector del partido que lidera y que sostiene que son escasas las posibilidades –por no decir nulas– que tiene el genocida para acceder a la banca de senador. "Si los diputados le impidieron el ingreso, los senadores jamás se atreverán a tomar una decisión diferente", le solían repetir varios de sus asesores. Lo sorpresivo fue que Bussi permitiera la elección de Walter, un ex legislador provincial enfrentado a su conducción y a la vez uno de los principales asesores de Ricardo Bussi. "Es una muestra de que el viejo ya sabe que está en retirada", aseguró un integrante de esta nueva generación republicana.

Lo concreto es que esta maniobra le puede servir al militar, quien desde hace un mes recorre la provincia buscando reunificar su partido y tratando de demostrar a sus electores que no necesitaba de los fueros parlamentarios. Sin duda, Bussi podrá aprovecharse de esta situación, ya que tanto el juez federal tucumano, Ricardo Maturana, como su par porteño, Adolfo Bagnasco, no lo han citado a declarar desde que la Cámara de Diputados le impidió su incorporación al cuerpo por inhabilidad moral. Bussi tiene causas abiertas por enriquecimiento ilícito y por apropiación de menores durante la dictadura. Quizás por prevención ante un posible despertar de los magistrados, los abogados de Bussi presentaron ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación un planteo de inconstitucionalidad del artículo del Código Penal que obliga a los acusados por enriquecimiento ilícito a justificar sus dineros y propiedades.

El único revés jurídico que sufrió por estos días el genocida fue la decisión de la Justicia provincial de archivar la denuncia que realizó Bussi en 1998 contra la entonces legisladora justicialista, Malvina Seguí. La legisladora presidía la comisión de Juicio Político que durante 60 días lo suspendió en su cargo de gobernador para someterlo a juicio debido al ocultamiento de las cuentas bancarias en Suiza. Al archivarse la causa, la Justicia conminó a Bussi a pagar a los abogados de la legisladora 7 mil pesos en concepto de honorarios. Uno de los representantes de Seguí resultó ser el actual ministro fiscal de la Corte provincial, José Falú, quien fuera funcionario del gobierno de Ramón Ortega y que tiene un hermano desaparecido durante la dictadura militar.

> **Senadores:** *"Si los diputados le impidieron el ingreso, los senadores jamás se atreverán a tomar una decisión diferente", le decían sus asesores.*



El dictador Antonio Bussi renunció ante su partido.
Los diputados lo rechazaron por "inhabilidad moral".

El PJ en la Casa Rosada

La totalidad de la conducción del bloque del PJ, unos 16 legisladores encabezados por Humberto Roggero, se reunirá al mediodía de hoy con el presidente Fernando de la Rúa. Estos reclamarán un lugar en la discusión de la reforma política, en la ayuda para las provincias con problemas sociales y, sobre todo, un lugar privilegiado en el diálogo con el Gobierno. De esta manera Roggero y su gente pretenden detener, según consideran, el favoritismo demostrado por la Alianza por un grupo de diputados del PJ quienes se reunieron hace un mes a solas con De la Rúa y hace una semana con el ministro de Economía, José Luis Machinea. Es por eso que los jefes de la bancada justicialista, como aseguraron voceros de ese bloque, tienen pensado decirle al Presidente que "si el diálogo se estancó es porque eligieron mal a los interlocutores". Según los asesores del bloque del PJ, el enojo de Roggero se fundamenta en que mientras el ministro del Interior, Federico Storani, se reúne con un sector del PJ, otros miembros del Gobierno hacen lo mismo con ex gobernadores como Ramón Puerta y Arturo Lafalla. "Así no se va ningún lado, o De la Rúa decide quién es su interlocutor en el diálogo político, o el intento de abrir este espacio no llegará a buen puerto", confió un asesor de Roggero.

ROBARON EN LA LIBRERIA DE MADRES DE PLAZA DE MAYO

Record de once veces en cinco años

Aunque están acostumbradas a los robos, la bronca se renueva cada vez que encuentran todo patas para arriba. Esta vez, el saqueo fue en la librería de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. "Lo que más me duele es que se llevaron la consola que nos había regalado Mario Pergolini. Si no fue la policía, fue con la anuencia de la policía. En cinco años, ya nos robaron once veces. Entran a la Casa de las Madres, a la librería o a mi propia casa", contó a *Página/12* Hebe de Bonafini, titular del organismo.

Bonafini calcula que el robo fue en la madrugada del sábado. Y lo descubrieron a la mañana siguiente, cuando la gente que trabaja en la librería fue a limpiar. "Nosotras estuvimos hasta la una. La librería está en Hipólito Yrigoyen 1442. Enfrente, hay una sede del Ministerio de Desarrollo Social que tiene custodia las 24 horas. Está a media cuadra del Congreso de la Nación y sólo a tres cuadras del cuartel central de la Policía. El robo se hizo con anuencia de la policía, si no fue la policía misma", aseguró Bonafini. El local de las Madres da a la calle. Para entrar en la librería, los ladrones tuvieron que cortar la cortina metálica de la entrada y luego romper el vidrio de las puertas de acceso.

Se llevaron equipos de sonido, luces, videocaseteras, revisaron todos los cajones y rompieron algunas cosas. "Es imposible que nadie haya visto lo que pasó. Para llevarse todo lo que se llevaron tuvieron que trasladar todo en un auto", explicó. Y aseguró que no está en sus planes hacer la denuncia ante la policía. "¿Para qué, si a esta altura ya sabemos que son ellos", se preguntó.

"Nos da mucha repugnancia que nos pase esto, aunque nos pasa muy seguido: nos robaron once veces en cinco años. Tenemos bronca. Y sabemos que no tiene que ver con el partido que esté en el gobierno. Cuando gobernó Alfonsín, por ejemplo, tuvimos muchos atentados. Me quisieron matar a mí y a mi hija", contó. Y agregó que los robos no sólo le dan bronca por el valor material de las cosas que se pierden. "Nos duele cada vez que encontramos todo dado vuelta por el sacrificio que hicimos. Teníamos todo armadito. La consola que nos había regalado Mario Pergolini era grande, preciosa. Ahora tenemos que suspender muchas actividades de la librería. Había gente convocada para recitar poemas y otras cosas programadas que no sabemos cuándo vamos a poder hacer", se lamentó la titular de la Asociación.

LA CIDH RESPALDO EL PROYECTO DE TORRES MOLINA

"Apoyamos la vía legislativa"

Por Victoria Ginzberg

Al cumplirse 36 días de la huelga de hambre de los presos del MTP, la CIDH respaldó el proyecto del diputado Torres Molina para modificar la Ley de Defensa de la Democracia.

El Gobierno y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) están de acuerdo en que el proyecto para modificar la Ley de Defensa de la Democracia es la solución para los presos de La Tablada, en huelga de hambre desde hace cinco semanas. "Apoyamos la salida legislativa. No descartamos los pedidos judiciales pero hay que adecuar la ley", dijo Robert Goldman, comisionado para Asuntos Latinoamericanos de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). La iniciativa está en condiciones de ser tratada en la Cámara de Diputados, pero es resistida por el Partido Justicialista.

Goldman y el argentino Jorge Taiana, secretario de la CIDH, vinieron al país para pedir al Gobierno que cumpla con las recomendaciones del informe publicado a fines de 1997, en el que se definieron las violaciones a los derechos humanos que se cometieron durante el ataque al cuartel y en el juicio a los integrantes del MTP. Los miembros de la CIDH hicieron algo poco usual: se inclinaron por un método concreto para satisfacer sus demandas y sin vueltas respaldaron la iniciativa del diputado frepasista Ramón Torres Molina para modificar la Ley de Defensa de la Democracia. Este proyecto apunta a posibilitar que los presos del MTP puedan apelar su condena y, por aplicación del beneficio del "dos por uno", salgan en libertad. Para la CIDH este proyecto soluciona el conflicto de los presos de La Tablada y, además, adecuaría la legislación argentina al Pacto de San José de Costa Rica. En 1997, la Comisión recomendó la derogación de las ley cuestionada porque no permitía la apelación de la sentencia.

Durante una conferencia de prensa en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, el titular de la cartera, Ricardo Gil Lavedra, aseguró que el Gobierno está dispuesto a cumplir con los reclamos de la CIDH, pero reiteró que el Poder Ejecutivo no va a firmar un indulto o una conmutación de penas para los huelguistas. "Entendemos que es necesario que la legislación argentina se adecue a las convenciones internacionales. Pero las presiones sobre los poderes públicos resultan inadmisibles y no vemos razones de justicia que ameriten decisiones de esta naturaleza", manifestó el ministro.

Sentado a su lado, Goldman recalcó que las peticiones de la CIDH no incluyen a Enrique Gorriarán Merlo ni a Ana María Sívori, cuyas sentencias fueron revisadas por la Cámara de Casación. También estaban en la sala la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti; la secretaria de Política Criminal y Penitenciaria, Patricia Bullrich, y el subsecretario de esa área, Juan Carlos López.

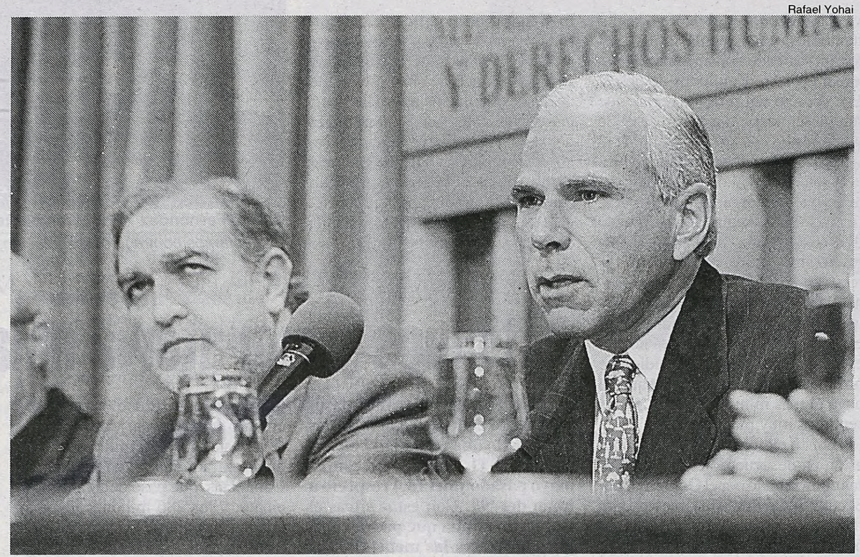
"Hay una necesidad urgente de establecer un acuerdo nacional para apoyar el proyecto. Este tema no debe ser politizado, porque se trata de obligaciones del Estado y lo único que se perjudica es la imagen del Estado en el exterior. Esto lo tienen que entender todos los partidos políticos", recalcó Goldman en un claro llamamiento a los diputados peronistas para que revean su postura ante el proyecto de Torres Molina.

Imagen: ***El tema no debe ser politizado, porque se trata de obligaciones del Estado y lo único que se perjudica es la imagen del Estado en el exterior.***

El peronismo, por ahora, no cambió su posición y se inclina por un indulto presidencial a los presos del MTP. Para tantear el terreno legislativo, Goldman y Taiana se entrevistarán con varios legisladores. Ayer se reunieron con el senador Eduardo Menem y con miembros del bloque aliancista de diputados, quienes sostuvieron que la resistencia del PJ impide, por ahora, el tratamiento del proyecto.

"No podemos convertirnos en jueces ni dar un indulto", aseguró a **Página/12** el diputado justicialista Mario Cafiero. El legislador, miembro de la Comisión de Derechos Humanos, manifestó que antes de pensar en apoyar la sanción del proyecto de Torres Molina le gustaría escuchar la posición del presidente Fernando de la Rúa –que no habló públicamente sobre el tema– y, por otro lado, un arrepentimiento de los miembros del MTP por la acción de ataque al cuartel de La Tablada.

Rafael Yohai



El ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra, junto a Robert Goldman, de la CIDH.
"No descartamos los pedidos judiciales, pero hay que adecuar la ley", señaló Goldman.

Solidaridad de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) expresó su solidaridad con los presos de La Tablada en huelga de hambre y reclamó su "inmediata libertad". "El gobierno argentino, desde hace casi tres años, desoye –inconstitucionalmente– el informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que condena al Estado por graves violaciones a los derechos humanos e invalida por serias irregularidades el juicio realizado en 1989", expresó la CTA. En un comunicado de prensa firmado por su secretario general, Víctor De Gennaro, y por su director de Comunicación, Sergio Novoa, la central advirtió que "se pone en riesgo la salud y la vida" de los presos por el copamiento de La Tablada, debido a que llevan 36 días en huelga de hambre. "Ha llegado la hora de encontrar una rápida solución, que será, inevitablemente, la liberación de todos los presos políticos de La Tablada", concluyó la CTA.

James Walsh ante De la Rúa

Rafael Yohai



La Argentina tiene otra vez representante de los Estados con rango de embajador. James Donald Walsh (53, de Pennsylvania, con una estadía en la Argentina como parte de un programa del Rotary, graduado en Historia como Carlos "Chacho" Alvarez, con un master en Administración Pública) se presentó ayer formalmente ante Fernando de la Rúa en la Casa Rosada. Los dos y Adalberto Rodríguez Giavarini concluyeron que las relaciones entre Washington y Buenos Aires son maravillosas, y los argentinos no tuvieron que explicar a Walsh nada de la política argentina. El diplomático fue primero consejero político y después encargado de negocios desde 1989, cuando Terence Todman ocupó la embajada antes de James Cheek y el embajador virtual Manuel Rocha. Aunque Walsh será más discreto que Todman, tiene un punto en común en su curriculum: viene de España, por donde había pasado su ex jefe en tiempos de la transición. También ocupó funciones en Kenya, México (donde en 1980 nació su hija Rebecca), Zimbabwe y Canadá, de donde es su esposa, Marian Vandevenne. Muchas de las funciones desempeñadas por Walsh tuvieron un sesgo comercial o consular, aunque aquí el centro de la embajada de Todman, al revés de lo que suele creerse, estuvo puesto en las cuestiones estratégicas. En la Argentina estudió en el colegio Manuel Belgrano, la Universidad Católica de Córdoba y, después del '70, en el Instituto Di Tella.

"Matones al ataque"

La Asociación Periodistas repudió las amenazas y agresiones recibidas por el periodista Carlos Monsálvez, del canal Todo Noticias, y por Eduardo Gómez, distribuidor en Santiago del Estero del diario cordobés *La Voz del Interior*. Monsálvez fue agredido físicamente a causa de la difusión nacional alcanzada por las imágenes que registró sobre los disturbios sociales que sacuden a Neuquén. Gómez fue amenazado porque en las dos últimas ediciones de *La Voz del Interior* se publicaron notas en las que se hacía referencia al "autoritarismo" y al "personalismo" con los que Carlos Juárez y su esposa gobiernan Santiago del Estero. Periodistas exigió, a través de un comunicado, "el urgente esclarecimiento de estos hechos, que siembran una sensación general de indefensión e impunidad ante los ataques de matones que dicen actuar en nombre del poder político".

Fallo contra Cavallo

El juez federal Gustavo Literas pidió a la Cámara de Diputados la suspensión y el desafuero del ex ministro de Economía Domingo Cavallo, en el marco de una causa por calumnias e injurias que inició el abogado Juan Carlos Iglesias, quien se sintió agraviado por Cavallo por declaraciones a un programa radial y los contenidos de su libro, *El peso de la verdad*. En agosto de 1997, Iglesias querelló a Cavallo, quien lo acusó de pertenecer a una "organización mafiosa comandada por Alfredo Yabrán".

Campaña por desocupados

El Frente de la Resistencia se sumó a la campaña por un millón de firmas lanzada por el CTA para conseguir un seguro para los jefes de familia desocupados. Los que deseen adherir a la propuesta encontrarán a miembros del Frente los sábados en la estación de Villa Lugano o en Av. Eva Perón y White. O todos los días a la tarde en Los Patos 2998 (Pque. Patricios) y en las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Sociales, Derecho, Medicina y Psicología.

Solidaridad con Cuba

La Multisectorial de Solidaridad con Cuba felicitó a través de un comunicado al pueblo y al gobierno cubanos por la "lucha sin claudicaciones" que posibilitó el regreso de Elián González a la isla. La Multisectorial invitó a participar de la celebración por el aniversario del asalto al cuartel Moncada, que se realizará el 26 de julio a las 19 en el IFT.

Telefónica advierte sobre riesgos de "desinversión"

El titular de la empresa, Carlos Fernández Prida, expresó por primera vez en público sus diferencias con el esquema de la desregulación. "Es imposible que este esquema pueda salir."



Bernardino Avila

Carlos Fernández Prida, presidente de Telefónica de Argentina.
"No estamos contra la desregulación, pero no puede ser asimétrica."

Por Claudio Zlotnik

Telefónica de Argentina lanzó ayer una dura advertencia al Gobierno en relación con la desregulación del mercado de las telecomunicaciones. El presidente de la compañía, Carlos Fernández Prida, fue contundente: "No hay que hablar de inversiones de manera global. Hay que hablar de las desinversiones que harán las empresas si el modelo de desregulación es el equivocado", sentenció. Las palabras de Fernández Prida, en el contexto de un seminario internacional y ante medio millar de empresarios, consultores y funcionarios, fueron un tiro por elevación a la plana mayor del Gobierno. Y echa sombras sobre una de las principales apuestas tanto de Economía como de la Casa Rosada: las multimillonarias inversiones que se preparan en el sector de las telecomunicaciones.

"Este es un momento inoportuno para hacer declaraciones. De hecho, me había autoimpuesto no hablar. Pero esta invitación la recibí hace ya un par de meses", arrancó su discurso Fernández Prida, dejando entrever la delicada circunstancia por la que atraviesan las empresas telefónicas, de cara a la inminente liberalización del mercado. "Ya tenía armado un discurso, pero lo rompí y tuve que armar otro", reveló a la audiencia. A pocas cuadras del Hilton, donde exponía el número uno de Telefónica de Argentina, se desarrollaba otro seminario sobre telecomunicaciones. Y, aparentemente, la decisión del Ejecutivo fue romper el silencio y salir con los tapones de punta para no quedar rezagado en el juego de presiones que se planteaba desde el Sheraton. Desde ese ámbito, Carlos Espinal Guifarro, titular de CTI Móvil, una de las empresas que ingresarán al negocio desregulado, apuntó: "Confiamos plenamente en la palabra de Fernando de la Rúa. Invertiremos 2 mil millones de dólares en la medida en que se hagan efectivos los anuncios del Gobierno".

En los próximos días, el Ejecutivo dará a conocer el decreto reglamentario de la desregulación del sector, un mercado con una facturación anual de 10 mil millones de pesos. Ese decreto definirá las reglas que regirán el negocio a partir del 9 de noviembre.

"No puede haber demagogia. La competencia es el objetivo, pero ésta no puede otorgar beneficios artificiales. La desregulación no puede diseñarse en la oscuridad de un despacho sino a través del diálogo directo entre las partes", ensayó Fernández Prida. Y, más tarde, en diálogo con **Página/12**, añadió: "La Secretaría de Comunicaciones no nos escucha. Hace un mes y medio que no nos atiende. Me sorprende que no haya el más mínimo diálogo, y nos sentimos muy mal por ello".

Tanto Telefónica como Telecom están en desacuerdo con el diagrama conformado por el Gobierno, por el cual se habilita a las nuevas operadoras –mayoritariamente estadounidenses– a instalarse solamente en las áreas más rentables a cambio de que les paguen un peaje a las dos telefónicas tradicionales por el uso de la red ya instalada y de que destinen el 1 por ciento de su facturación para subsidiar las zonas que no dejan ganancias, y en las que Telefónica y Telecom están obligadas a brindar servicios por el contrato firmado a principios de los '90. Para ambas empresas, esta ecuación les quita la crema del negocio y van a perder rentabilidad. "No estamos en contra de la desregulación, pero pretendemos que se haga de forma ordenada y transparente. No puede ser asimétrica. Pero lo que nos proponen es tan asimétrico que es absolutamente imposible que pueda salir. Tendrá que modificarse", aseguró Fernández Prida.

> **Presiones:** *La decisión del Ejecutivo fue romper el silencio y salir con los tapones de punta para no quedar rezagado en el juego de presiones que se plantea.*

Tanto Fernando de la Rúa como José Luis Machinea han asegurado que la desregulación abrirá las puertas a inversiones por 5 mil millones de pesos. Pero la advertencia de Telefónica no hace más que plantear dudas a que ese objetivo se pueda alcanzar. "Sin nuestro aporte, no se llega a ese monto", comentó, tajante, Fernández Prida a este diario.

RECAUDACION TRIBUTARIA RECORD EN EL MES DE JUNIO

Anticipos y moratoria milagrosos

La recaudación tributaria alcanzó en junio 4824 millones de pesos, lo que representa un aumento del 11,1 por ciento contra mayo pasado y del 15,4 respecto a junio del '99. Con estas cifras el Gobierno estima que podrá cumplir con creces las metas fiscales comprometidas con el Fondo Monetario Internacional. Por otro lado, a través de un complicado mecanismo que apunta a limitar el contrabando sin sacrificar recaudación, el presidente Fernando de la Rúa firmó un decreto que baja progresivamente la alícuota tributaria de las tabacaleras, baja que, lejos de significar una reducción en los precios al consumidor, supondrá aumentos de entre el 10 y el 15 por ciento.

El decreto del Ejecutivo para las productoras de cigarrillos, que entrará en vigencia el próximo 21 de julio, reducirá los impuestos pagados por las fabricantes de cigarrillos del 21 al 7 por ciento en el lapso de un año. Como contrapartida, las compañías reducirán sus exportaciones a los países limítrofes y elevarán los precios de las marcas de mayor salida a fin de asegurar al Estado la continuidad del volumen de los flujos recaudados. En concreto, las tabacaleras se comprometieron a aportar al fisco 1800 millones de pesos en un año.

En cuanto al volumen de la recaudación de junio difundida por el secretario de Hacienda, Mario Vicens, si se restan los 400 millones de ingreso extraordinario del anticipo de Ganancias, que pasó del 8 al 25 por ciento, y los 286 millones ingresados por moratoria, es claro que los resultados netos obtenidos son significativamente menores. No obstante, los 4824 millones ingresados fueron un record histórico (supera el pico de mayo de 1998 en un 2,6 por ciento) que permitió al Gobierno, por primera vez desde su asunción, romper con la modalidad casi ritual para la difusión de los números de la economía. El secretario de Hacienda, Mario Vicens, estaba exultante. Las cifras le permitían respetar sin incomodidad el mandato presidencial, dirigido a todos los integrantes del Gobierno, para dar una imagen más optimista. Y el número dos de Economía parecía tener plena conciencia del momento de representación. "Esto ya es una rutina", sostuvo antes de comenzar a comentar los números.

> **Cigarrillos:** *El Gobierno reducirá los impuestos que pagan los fabricantes de cigarrillos, que elevarán los precios para compensar la recaudación.*

La semana pasada circuló por los pasillos de Economía la cifra de 4500 millones. El adelanto menor consiguió así un mayor impacto para el "record" difundido. "Es más de lo que esperábamos", pudo afirmar Vicens, antes de destacar que la diferencia entre anuncio y preanuncio fue debida al aumento registrado en los últimos dos días del mes. "Es más de lo que esperábamos, pero no tanto –insistió–, porque sabíamos que la economía se iba a acelerar." El ministro de Economía, José Luis Machinea, declaró en tanto que "las metas se cumplirán en exceso". La afirmación provocó en Vicens un rapto humorístico: "El ministro tiene mejor información que yo", comentó.

En cuanto a la respuesta positiva que recibió el anticipo de Ganancias, el secretario sostuvo que refleja un cambio de actitud de los contribuyentes. "Contra lo que se especulaba, esto demuestra una mayor confianza en la evolución de la economía", evolución que permite "al Gobierno ampliar su base tributaria y a los contribuyentes cumplir con el mayor esfuerzo tributario que se les pide", consideró. El impuesto al valor agregado DGI (saldos de declaración jurada más retenciones), neto de los regímenes de facilidades de pago, aumentó por primera vez en el año -4,5 por ciento– luego de disminuir el 5,6 en los primeros 5 meses.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ECONOMIA NO ADMITE RIESGOS, AUNQUE PIDE MALLAS DE CONTENCION

No hay miedo, pero si hay red, mejor

Gerchunoff negó los escenarios de crisis descriptos por el BM, aunque Machinea reconoció la necesidad de tomar resguardos.

Por David Cufré

"No va a pasar nada de eso. No me voy a detener en el tema porque no va a pasar nada de eso", le dijo a *Página/12* el jefe de asesores de José Luis Machinea, Pablo Gerchunoff. Lo que el influyente miembro del equipo económico dijo que no va a pasar es ninguno de los tres escenarios descriptos en un documento del Banco Mundial, que este diario reveló anteayer en exclusiva. El organismo financiero consideró "posibles", no necesariamente "probables", tres "escenarios de riesgo" para la economía argentina, el más severo de los cuales podría derivar en un eventual abandono de la Convertibilidad. Aunque en el Palacio de Hacienda relativizaron la advertencia del BM, en los hechos reconocieron la necesidad de tomar resguardos ante posibles situaciones de inestabilidad. Machinea reclamó ayer mismo que el FMI avance en la creación "de una malla de seguridad para países emergentes, con créditos contingentes y automáticos", por si ocurriera algún shock externo como los mencionados por el BM.

El equipo económico avanza por un sendero estrecho, entre las presiones internas y externas. **Página/12** informó anteayer que primeras figuras de la Alianza, como Raúl Alfonsín, Chacho Alvarez y Enrique Nosiglia, le reclaman a Machinea la elaboración inmediata de un plan de reactivación bajo la hipótesis de que si en 90 días no hay señales contundentes de mejora, el mal humor social podría generar una crisis severa. No son ajenos a ese planteo los diputados con mayor ascendencia en la bancada oficialista. En ese contexto, el BM incluyó por primera vez en un documento oficial un set de situaciones "posibles" sobre un crac económico argentino, algo que nunca había hecho con ningún país. Los organismos multilaterales y el establishment demandan al Gobierno no salirse de la raya de la ortodoxia.

Machinea mostró ayer su inquietud ante estos hechos. Por primera vez desde su rol de ministro se refirió a la necesidad de la conformación de una "malla de seguridad" internacional, capitaneada por el FMI, para asistir a países "que estén haciendo los deberes" y resulten castigados por una crisis externa. Esa es justamente la situación sobre la que advierte el BM en un documento aprobado por todo su directorio. El ministro consideró que los países emergentes requieren "un reaseguro" para no sucumbir a shocks externos, aspecto que estuvo analizando el equipo económico desde la publicación del informe del BM la semana pasada.

> **Confesión:** ***"Necesitamos un prestamista de última instancia", insistió Machinea, lo que resultó una confesión de las precauciones que quiere tomar el ministro.***

La última crisis financiera internacional puso en evidencia la falta de mecanismos automáticos para evitar su propagación. Ante ello, el FMI diseñó tiempo más tarde una nueva línea de créditos contingentes para escudar a los países del tercer mundo de los abruptos movimientos de capitales. Sin embargo, ese sistema de ayuda nunca se puso en práctica por las múltiples complicaciones que tienen los países para acceder al mismo. Machinea, que sabe de las vulnerabilidades que presenta Argentina, reflotó ayer el tema.

"Después que pasó la crisis, empezamos a ponerle problemas a esta línea de créditos contingentes, y debo decirles a mis amigos de los países europeos que Europa ha sido campeón en poner más restricciones a esta línea para que no sea automática", se quejó Machinea, aprovechando su participación en un seminario sobre los efectos de la globalización y la relación entre la Argentina y la Unión Europea. "Necesitamos un prestamista de última instancia", insistió, lo que podría haberse leído como una postura teórica en cualquier otro momento, pero resultó una confesión no querida de las precauciones que quiere tomar el ministro ante "los escenarios de riesgo" para la economía argentina.



Gustavo Mujica

Michel Camdessus, ex director gerente del FMI, junto al ministro de Economía, juntos en un seminario.
Por primera vez, Machinea pidió "una malla de seguridad" para asistir a países "que hacen los deberes".

Mientras Machinea pretende asegurarse ayuda internacional por si se produce una crisis, el ex ministro de Finanzas de Gran Bretaña, Nigel Dawson, presente en el mismo seminario, sostuvo la posición contraria. El economista cuestionó la idea de "contagio" y dijo que las crisis "siempre se tratan de fenómenos internos de los países que no están perfectamente sanos". Fue un contrapunto que Machinea agradeció como un pisotón en un callo. Dawson concluyó con otra advertencia que marca la presión externa sobre el Gobierno: "Hay que construir naves más aptas para navegar, antes que pretender controlar los mares".

CAMDESSUS Y UN RECLAMO REITERADO

Camino de mano única

"El gobierno argentino debe generar mayor confianza entre los inversores para que se consoliden las señales de recuperación", recomendó ayer Michel Camdessus, como en sus tiempos de director gerente del Fondo Monetario Internacional. "La confianza de los inversores no se genera ampliando el déficit, se genera perseverando en las trayectorias, continuando con el cambio estructural", añadió, luego de elogiar al Gobierno por su voluntad política de mantener a rajatabla la disciplina fiscal. Camdessus vino a la Argentina para participar de un seminario sobre los riesgos de la globalización.

El ex hombre fuerte del FMI, que abandonó ese puesto en febrero pasado y ahora se dedica a dar conferencias por el mundo, señaló que "lo que necesita el país, como lo está haciendo con valentía el Gobierno, es continuar con el rumbo y demostrar que esto le sirve a la gente". "Continuar con confianza, continuar con confianza y continuar con confianza", fue su única recomendación a las autoridades, cuando se le pidieron tres sugerencias al Gobierno para superar la recesión.

Camdessus también se pronunció en favor de la convertibilidad, por ser un sistema que "a la Argentina le ha servido brillantemente". A pesar de su insistencia en mantener la ortodoxia económica, Camdessus reconoció que "en el FMI hemos fallado en corregir las desigualdades de la globalización" y apuntó que "América latina tiene el record mundial de la desigualdad".

Las obras sociales están en peligro de extinción

Un decreto retiró del sistema de obras sociales universitarias a la mayoría de los docentes que tienen otros empleos. El sector perderá gran parte de sus recursos, sobre todo en las universidades grandes.

Por Cecilia Sosa

Las obras sociales universitarias más grandes corren el riesgo de entrar en un proceso de extinción. Un decreto del Gobierno –que se inscribe en el proceso de desregulación del sector– establece que todos los docentes, empleados y autoridades de las universidades nacionales deben unificar sus aportes en una sola obra social. Es decir que, en los casos de pluriempleo –que abarcan a la mayoría de los docentes–, los aportes se agruparán en las entidades que reciban mayores fondos. Así, caerán vertiginosamente los recursos de las obras sociales dependientes de las grandes universidades, que cuentan con una media salarial muy baja y, por ende, con bajos aportes. Claro que los afiliados pueden optar por quedarse: pero sólo les quedan 20 días para realizar el trámite que permitiría su continuidad. "Las obras sociales universitarias han sido un ejemplo de funcionamiento en el sistema de salud. Con sus magros ingresos y sin un solo peso de subsidio, en 40 años de vida siempre cumplieron. De aplicarse el decreto, estamos en jaque", se indignó el doctor Miguel Pujol, director de la obra social de la UBA (Dosuba), que perderá a 12 mil de sus 70 mil afiliados. "Quedaría completamente desmantelada", aseguró.

Mañana, dirigentes de las obras sociales de las universidades de Buenos Aires, Rosario, Tucumán, Salta, Nordeste y la UTN –las más afectadas– exigirán ante el Ministerio de Salud que el decreto no se aplique.

> **Jaque:** *"De aplicarse el decreto, estamos en jaque. La obra social de la UBA perderá a 12 mil de sus 70 mil afiliados. Quedará completamente desmantelada".*

En realidad, los efectos de la medida dividen en dos al sistema universitario. Por un lado, favorece a las obras sociales de las universidades más chicas, que tienen un alto porcentaje de docentes con dedicaciones exclusivas y, por eso, altos aportes. Y, por otro, destruye a las de las universidades más grandes, que tienen un promedio salarial muy bajo: la mayoría de sus docentes tienen otros trabajos y hacia ellos irán los aportes.

En el primer grupo se incluye el caso de la obra social de la Universidad de Córdoba. Allí, pese a los magros sueldos, tras la sanción del decreto más de 500 socios engrosaron sus filas. "Hicimos una campaña muy fuerte. Nuestra obra social está muy bien posicionada en el imaginario social y la desregulación nos permitirá captar nuevos beneficiarios", aseguró Raúl Gómez, del gremio docente.

Para el otro conjunto, en el centro del conflicto está el decreto 335/2000 que obliga a los afiliados de las obras sociales a optar por una sola entidad: en los casos de pluriempleo, el docente quedará comprendido en la obra social que recibe sus mayores aportes. Ocurre que, como pocos docentes pueden vivir de sus magros salarios, el pluriempleo está muy difundido en las grandes universidades. Por ejemplo, en la UBA, alrededor del 70 por ciento de los docentes tiene dedicaciones simples y gana entre 86 y 250 pesos al mes, y a esto se agrega la gran cantidad de docentes ad honorem (que hasta hoy pueden, por una pequeña cuota, acceder a Dosuba).

Otro matiz es que, con la desregulación, entraron a terciar prestadoras privadas. Pero sólo los docentes con mayores ingresos podrán dirigir hacia ellas sus aportes.

"Los más perjudicados serán los docentes de rango intermedio, que no ganan mejores sueldos en otro lado, como los ayudantes. En cambio, los titulares de cátedra podrán optar por pasar sus aportes a una prepaga", ilustró Luis Roa, secretario de Acción Social de Aduba. Y agregó: "De la noche a la mañana se van a quedar sin atención médica. Nos vamos a transformar en una obra social expulsiva".

Los que quieran quedarse en las obras sociales universitarias sólo cuentan con 20 días para completar los trámites. "El decreto hace una elección a la inversa. Si no solicitás quedarte, te sacan. Es una prueba del diablo. Nos dieron sólo 60 días para distribuir la información a los docentes y que ellos manifiesten su voluntad de quedarse", dijo Pujol. "Ese tiempo es absurdo para informar a todos los docentes. Sólo la UBA tiene 18 sedes con horarios distintos. Y los datos que exigen son muy engorrosos. Vamos a perder gente que está afiliada hace 40 años", lamentó. "Además, la Dirección Obra Social de la UBA, al ser una dirección, depende de la universidad, no es una entidad aparte. No pueden instruirla como si fuera otra cosa. Están vulnerando la autonomía", protestó Roa. Y Pujol concluyó: "Con estas medidas, nos quieren equiparar a regímenes muy diferentes, que reciben subsidios del Estado".



OPINION

Por Enrique R. Chiantore*

Polémica en filo (IV)

Dudé acerca de la conveniencia de continuar la polémica con la consejera Hilda Sábato por temor a que tome un cariz personal y se aleje de la cuestión central: la renovación compulsiva de los institutos de Filosofía y Letras impulsada por el rector Oscar Shuberoff. Quienes conozcan la situación de la UBA saben que estos 16 largos años de gestión del rector no se han distinguido por la rotación en los cargos. Empezando por Shuberoff y siguiendo por sus conmilitones, hemos visto múltiples casos de funcionarios que, más que una relación simbiótica con sus funciones, padecen una extraña adherencia a sus sillones. Lamentablemente, el gobierno de la UBA se ha impregnado de métodos punteriles propios de las internas del comité. Así, con un rector dispuesto a hacerse re-re-recontrarreelegir hasta que no logre su tan ansiada senaduría o ministerio, una medida aislada dirigida a "renovar y evitar la simbiosis" sólo de algunos cargos de una facultad parece antojadiza, o peor: discriminatoria; y por cierto "éticamente fláccida". Cualquier medida renovadora sería (no "desfachatada") debe empezar por fijar un mandato razonable a los cargos políticos, empezando por la máxima autoridad, pues, como señalara Sábato, la permanencia en un cargo genera espacios de poder que pueden asegurar la eterna reelección. Por último, el voto de Sábato en la asamblea universitaria no es, ni remotamente, el centro de mi argumento contra la renovación compulsiva. Sobre esto no puedo menos que lamentar que, si se opuso a la re-re-reelección de Shuberoff, hoy se haya convertido en bastonera de una de sus medidas más polémicas. No obstante, como uno más de los muchos que aspiramos a una completa renovación de la UBA, no sólo no pretendo agraviarla sino llamarla a la reflexión.

** Consejero directivo de la Facultad de Derecho (UBA).*

BECAS GUGGENHEIM PARA ARGENTINOS

"Un gran envión"

Las prestigiosas y codiciadas becas Guggenheim premiaron este año, en el ámbito de las ciencias duras, a tres científicos argentinos. Dos de ellos investigadores de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y otro de la UBA. "Es un gran envión. Nos da muchas fuerzas para seguir trabajando", dijo Julián Echave, profesor de la UNQ.

Para la convocatoria de este año dirigida a América Latina y el Caribe, la Fundación Guggenheim recibió más de 400 postulantes. Pero seleccionó y distinguió a 33 latinoamericanos dedicados a las ciencias y las artes: entre ellos, a Echave, Diego Golombek (de la UNQ) y Ernesto Calvo (de la UBA).

Los premiados recibirán 30 mil dólares para desarrollar los proyectos de investigación que presentaron ante la fundación. En el caso de Echave, doctor en Química e investigador del Conicet, se trata de un proyecto titulado "Restricciones estructurales en la evolución biológica de las proteínas": "Uno de los objetivos es inferir las relaciones evolutivas entre organismos y especies distintas. Dentro de la infectología, sirve para rastrear la evolución de un virus y detectar posibles focos infecciosos. Dentro de la biotecnología, para diseñar proteínas que cumplan ciertas funciones", contó.

El tiempo y los ritmos biológicos son los temas que investiga Golombek, doctorado en Ciencias Biológicas, investigador del Conicet y, también, profesor en la UNQ. "Estudiamos cómo se pone en hora el reloj biológico, ese fenómeno por el cual uno tiene sueño a la noche o hambre a determinadas horas –explicó–. La luz es la que pone en hora al grupo de neuronas que forman el reloj del cerebro." Dentro del laboratorio que él dirige en la UNQ, una de las cuestiones que se está estudiando es cómo solucionar ciertos problemas laborales: "Los viajes, los horarios nocturnos y los turnos rotativos de trabajo desarreglan el reloj, lo vuelven loco. Y la gente se siente mal y baja su performance", detalló Golombek.

En el caso de Ernesto Calvo, profesor de la UBA y secretario de Investigación de la Facultad de Ciencias Exactas, sus trabajos se centran en los biocensores, en esa área llamada nanotecnología.

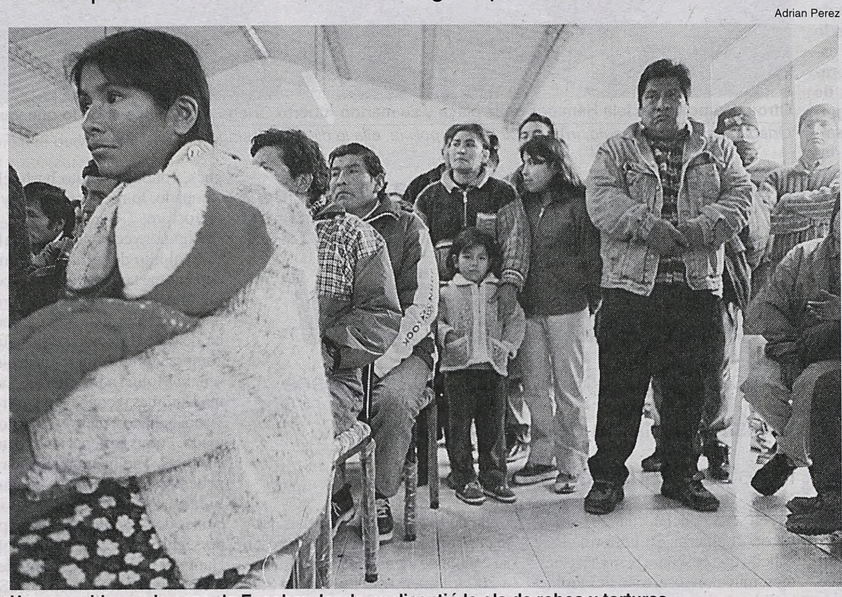
Los científicos becados tienen ahora la posibilidad de tomarse un año sabático y abocarse de lleno a sus investigaciones.

OLA DE AMENAZAS EN EL CASO DE LOS QUINTEROS BOLIVIANOS

El terror viene por teléfono

Por Cristian Alarcón

"No sabés con quién te metés", le dijeron al fiscal. También amenazaron a miembros de la comunidad boliviana: a uno trataron de atropellarlo. En el caso se investiga a policías bonaerenses.



Adrian Perez

Una asamblea en la zona de Escobar donde se discutió la ola de robos y torturas.
Ayer hubo allanamientos: un sospechoso, preso por otra causa, es hermano de un policía.

Las bandas de encapuchados que asaltan y atacan a familias de quinteros bolivianos –y por lo que son investigados policías bonaerenses– pasaron en los últimos días a una vieja práctica: la ola de amenazas. Ayer fuentes judiciales informaron que no sólo varios ciudadanos bolivianos recibieron presiones directas para que no denunciaran o declararan ante la Justicia, sino que el propio fiscal que investiga los asaltos, Juan José Maroggi, recibió amenazas a su teléfono celular: "Cuidate, no sabés con quién te metés", le dijeron ayer. Las amenazas llegaron al punto de que durante el fin de semana un grupo intentó atropellar con un auto con las luces altas a un dirigente de la comunidad boliviana. "Esto está relacionado con el avance de la investigación", dijo una fuente de la pesquisa. Ayer a la tarde se realizaron tres allanamientos. En uno de ellos se encontró un televisor que podría ser el que fue robado la semana anterior en una quinta. Y el principal sospechoso por ese hecho, preso por el robo de un auto desde el sábado, es el hermano de un policía.

El fiscal Maraggi ya había recibido amenazas la semana pasada y el 23 de junio, el día en que diez encapuchados robaron la quinta de Fidencio Choque en Escobar, y lo torturaron hasta que les entregó dos mil pesos.

La primera advertencia había sido una comunicación al teléfono directo de la fiscalía en las oficinas de la Justicia bonaerense en Campana. "Cuidáte –dijeron–. Fijáte bien la fecha y la hora." La referencia era indudable. Hasta ese momento Maraggi había pasado por alto que el ataque violento a la familia Choque había sido exactamente un mes después del último asalto de las bandas de encapuchados, el 23 de mayo. Por aquel robo en Los Cardales la Justicia había detenido a diez personas. Además justo el día anterior a la remake de ese hecho, el 22 de junio, la jueza de garantías había procesado y dictado prisión preventiva a ocho de los detenidos.

Llamados telefónicos, recorridas nocturnas por los caminos que bordean las quintas sobre las que apuntan con reflectores y claros mensajes de no aportar datos a los investigadores son sólo algunas de las formas de las advertencias, según revelaron a **Página/12** dos diferentes fuentes del Ministerio de Interior. Ayer en Interior también se analizaba el ataque recibido por un dirigente boliviano, cuya identidad permanece en reserva, que estuvo entre quienes durante las últimas semanas han reclamado el esclarecimiento de los ataques a 79 familias bolivianas. Perseguido por un automóvil que lo encandiló, el hombre corrió escapándose hasta alcanzar a refugiarse en una estación de servicio. Luego se negó a realizar la denuncia ante la Justicia.

La investigación que dirige Maraggi hasta el momento incluía algunas causas de las 21 que existen por asaltos similares en varias jurisdicciones. Pero este fin de semana comenzaron a llegar casi intactas de los otros robos denunciados en San Andrés de Giles, Escobar, Pilar, Exaltación de la Cruz. La Procuración General de la Corte Bonaerense ya designó a dos instructores judiciales para que colaboraran con Maraggi exclusivamente en la investigación sobre los ataques xenófobos. Y ayer se habría dado ya con los primeros frutos de esa investigación. Después de una serie de informes y cruce de datos, el fiscal ordenó el allanamiento de tres casas en Escobar, por el robo que sufrió el lunes último el quintero Ramírez Mamani. El domingo 25 pasadas las 21.30 Ramírez ahuyentó a los tiros a unos cinco encapuchados que le respondieron el fuego y alcanzaron a llevarse un televisor 20 pulgadas de su casa en Matheu, cerca de la quinta Choque.

Ayer, en uno de los allanamientos, se secuestró un televisor como el robado a los Ramírez. El principal sospechoso por el asalto es Guillermo Espíndola, un ladrón que, como la Justicia le seguía los pasos por su posible vinculación con las bandas xenófobas, fue sorprendido el sábado cuando intentaba robarse un auto y ahora está preso a disposición de la fiscal Eleonora Day Arenas. En otra de las casas allanadas el fiscal encontró una colección de insignias, gorras y un bastón de goma. Laabundancia de elementos policiales tiene una explicación familiar: Espíndola, el ladrón, es hermano de un policía bonaerense.

"Debemos pedir perdón"

"Creo que los argentinos debiéramos pedir perdón a la colectividad boliviana", dijo ayer en un encuentro ecuménico en el Mercado de Escobar el obispo de Zárate-Campana, Rafael Rey. Entre los que participaban de las oraciones con la presencia del rabino Daniel Goldman y el pastor evangelista Carlos Schad estaba Basilia Gareca de Choque, la esposa del quintero torturado por una banda xenófoba. "No siempre los hemos respetado como se merecen por su dignidad, por su trabajo honrado y por contribuir al crecimiento de nuestro país", sostuvo. El intendente de Escobar, Luis Patti, justificó su ausencia en el rezo comunitario porque prefiere evitar "ser tapa de los diarios o aparecer en tevé".

ANDINISTAS

Uno muerto y uno vivo, luego de tres noches a 20 grados bajo cero, aparecieron los dos andinistas accidentados en La Rioja. Cuatro deportistas cordobeses y un austríaco habían iniciado el viernes el ascenso al Cerro General Belgrano, en la cadena de Famatina; a 800 metros de la cima, Sebastián Calderón, Sergio García y un tercero de apellido Belotti cayeron a un precipicio. Calderón estaba fracturado; los otros salieron a buscar ayuda bajo un *viento blanco* de 80 kilómetros por hora con nieve pulverizada. Belotti fue hallado el sábado. Ayer, la Gendarmería rescató a García y localizó el cadáver de Calderón, muerto por congelamiento.

Temporal de nieve

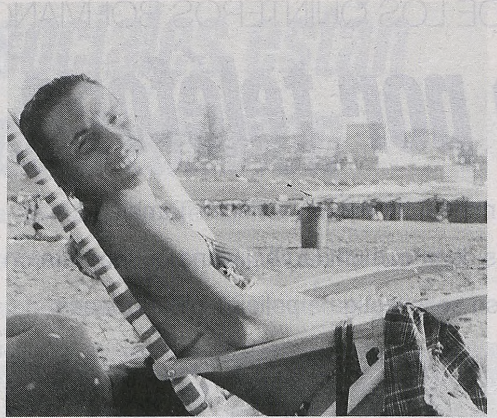
El temporal de nieve, viento y lluvia que azota desde hace más de tres días a la Patagonia y que ya causó tres muertes, continúa generando inconvenientes en el tránsito y en las rutas de la región. La nieve, que alcanzó un nivel de 3,5 metros en la cumbre del Cerro Catedral mientras se preparaba el lanzamiento de la temporada de esquí, obstruyó las rutas, desde Junín de los Andes hasta Esquel, en tanto que los empleados de Vialidad Nacional anuncian un paro para reclamar el pago de sueldos atrasados.

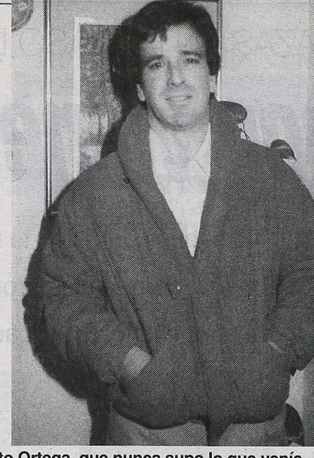
Informantes muertos

Dos cadáveres fueron hallados ayer en el pedemonte mendocino por una delegación policial bajo supervisión judicial. Los cuerpos fueron encontrados a unos 4 kilómetros de un puesto llamado La Cienaguita y a unos 800 metros de una huella perfectamente transitable para automóviles. Fuentes judiciales aseguraron que son altas las posibilidades de que se trate de dos hombres desaparecidos hace unos tres meses, José Zambrano y Pablo Rodríguez, que trabajaban como informantes de la policía mendocina.

Por Horacio Cecchi

A Graciela Mónica Hammes no le bastó la solícita frase con que cerró su alegato final. "Señores jueces, por favor, no se equivoquen", dijo el jueves pasado ante Juan Carlos Fugaretta, Fernando Maroto y Roberto Borserini, integrantes de la Sala I de la Cámara de San Isidro. Ayer por la mañana los magistrados consideraron que no erraban al condenarla a prisión perpetua, acusada de quemar vivo a su marido, Alberto César Ortega, el 8 de junio del '98, para cobrar un seguro de vida de cien mil pesos. Al contrario, a lo largo de los 59 folios en que se extendió la sentencia, fue enumerada una sorprendente cadena de errores y exabruptos de la imputada, que derivaron en su posterior condena. En especial dos detalles que no podían pasar inadvertidos: el primero, que el día del crimen Hammes ocultaba con guantes sus manos quemadas. El segundo, más obvio, aparecía al pie de la póliza de seguro que la tenía como beneficiaria: la mujer había fraguado la firma de su marido. Ortega jamás se enteró de que su muerte había sido valuada en cien mil pesos.





Otros tiempos: Garciela Hammes en la playa y su marido Alberto Ortega, que nunca supo lo que venía.
Ortega apareció en el auto, irreconocible. A la policía, ella le dijo que "estaba angustiado".

Perpetua para una asesina sin igual

Tomó un seguro de vida por 100.000 pesos y falsificó la firma de su marido. Luego lo golpeó y quemó vivo dentro del auto.

Ortega fue hallado completamente carbonizado dentro de su Fiat 600, el 8 de junio de 1998 a las 6.30 de la mañana, en la calle Los Andes entre San Martín y la Panamericana, en Benavídez, partido de Tigre. Trabajaba como custodio de empresas de carga. En realidad, cuando fue descubierto, Ortega no era más que un cuerpo irreconocible. A tal punto que fue imposible determinar su sexo. Como N.N. quedó asentado en las planillas. A través de la patente del auto la policía encontró a los posibles familiares de la víctima. Se trataba de Graciela Hammes, por entonces de 37 años. "Durmió mal, estaba angustiado por problemas económicos, se levantó muy temprano, a las 5 de la mañana, y salió dispuesto a vender el auto", dijo la sorprendida mujer.

Poco después, Hammes reconoció a su marido por tres objetos: el anillo de casamiento, el reloj y una cadenita. "Es igual al mío", dijo la mujer, en sede policial, cuando le mostraron la alianza. El uniformado le solicitó que enseñara la suya y Hammes, muy nerviosa, trató de eludir el pedido. Aunque era un día de otoño soleado, llevaba guantes que ocultaban serias quemaduras. "Fue con una estufa", aseguró nerviosa.

Pero no sólo sus manos estaban marcadas. A los investigadores no les cerraba la versión de la venta del auto: en la casa de la pareja, a 30 cuadras del lugar del siniestro, habían hallado la cédula verde y el boleto de compra venta del Fiat, y el DNI de Ortega. "Nadie se levanta a las 5 de la mañana para vender un auto y menos sin llevar documentos", sostuvo Martín Cruz Molina, quien junto a Jorge Osores Soler representó a la familia de la víctima. Había más. Ortega tampoco llevaba su registro ni su cédula de identidad: descansaban a 200 kilómetros del lugar, en San Nicolás, en la casa del hijo del primer matrimonio de Hammes, dentro de los bolsillos de su campera.

En realidad, como más tarde consideró probado el tribunal, Ortega no tuvo necesidad de llevar su licencia de conductor porque jamás se sentó al volante. Recibió un golpe contundente en el cráneo, que lo tomó por sorpresa y lo desvaneció. Los 85 kilos de Ortega fueron cargados en el asiento trasero del Fitito. No debió ser fácil. Por ése y otros detalles, los jueces ordenaron que se reabriera la investigación para determinar la coparticipación de cómplices. Después, condujo el auto hasta el descampado, lo roció con nafta y echó un fósforo.

Algunos vecinos declararon haber visto al hijo del primer matrimonio de Hammes chupando nafta con un tubito del tanque del mismo Fiat, la noche anterior al crimen. "Resultaba demasiado evidente que fuera a comprar combustible con un bidón", señaló Molina a **Página/12**. La misma Hammes reconoció un gorro con visera hallado a metros del auto quemado, como perteneciente a una de sus hijas. También una vecina figura dentro de las carpetas giradas a la fiscalía. Pero lo que delató las intenciones de la condenada fue la póliza de seguro. El 22 de mayo del '98, Hammes contrató un seguro de vida recíproco por cien mil pesos. Si ella moría, los beneficiarios serían su marido y su hijo de San Nicolás. Si la Parca tocaba a Ortega, cobraría sólo ella. Al pie del documento, aparecía la firma complaciente del difunto. Los peritos de Gendarmería determinaron que Ortega jamás firmó. El trazo no se correspondía con sus firmas, pero tenía demasiadas semejanzas con la caligrafía de la mujer.

Ayer, Fugaretta, Maroto y Borserini sentenciaron a prisión perpetua a Graciela Mónica Hammes por homicidio calificado por el vínculo, con alevosía y con el concurso premeditado de dos o más personas.

PEDIDO CONTRA UN EMPRESARIO

"Instigación al contrabando"

Una fiscal pidió la pena de cuatro años de prisión para Cristiano Ratazzi, al acusarlo de "instigación al contrabando" por la importación supuestamente ilegal de autos con franquicia para discapacitados.

La fiscal María del Carmen Dellarque acusó a Ratazzi –hijo de Susana Agnelli, ex canciller italiana–, que en 1991 integraba el directorio de la Banca Nazionale del Lavoro, como presunto responsable de una maniobra para introducir al país un Alfa Romeo "en carácter de importador, valiéndose (de ese banco) para su pago". De acuerdo a la fiscal, el auto fue ingresado con el propósito de que lo utilizara un hombre lisiado, pero terminó siendo usado por otra persona sin discapacidad alguna.

En tanto, Jorge Mindes, abogado de Ratazzi, queactualmente preside Fiat, aseguró que "lo investigado no constituye delito". Mindes sostuvo que "esta causa no resiste el más mínimo análisis" y detalló que "jamás se encontró un auto en poder de un capacitado".

CREARAN UN C

Patrulla

Por Alejandra Dandan

"Nosotros podremos lograr así que los pibes no sean golpeados": Irma Lima, al frente del Consejo del Menor y la Familia bonaerense, acaba de proponer la formación de la policía juvenil. Será un cuerpo judicial que deberá entrenarse para trabajar con los menores en conflicto con la ley, según la ex jueza adelantó a *Página/12*. El plan no se conoce aún entre las formaciones jóvenes de la Policía, pero ya recibió un aval político: el ministro de Seguridad de la Provincia, Ramón Verón, le pidió a Lima que se "apure" para tener la prueba piloto el año próximo. A poco de cumplir un mes en su nuevo escenario, Lima recorrió en una entrevista con este diario parte de una herencia donde ha legado desde directores acusados por maltrato, hasta robos de archivos de computadoras.

La formación de la policía juvenil es una de las primeras medidas dadas a conocer tras la asunción reciente de Lima como titular del Consejo. Hasta aquí llega con una carga histórica: sus denuncias recurrentes sobre el abuso policial a los menores. Para revertirlo, plantea como estrategia este nuevo plan que contará, si todo va bien, con un equipo especial de policías a partir del año próximo. El potencial es porque aún no se sabe si existirán adhesiones entre las camadas de cadetes que están entrenándose en esa fuerza. "No hemos hecho ningún sondeo", admitió Lima a este diario.

De todos modos, existen algunos mecanismos para alentar la incorporación de los más noveles. Desde el ministerio, asegurarán a los más jóvenes que su carrera tendrá el mismo status que los de sus correligionarios. "Y no será una carrera de segunda", precisa Lima. Ese fue, de hecho, uno de los puntos pautados con el Ministerio de Seguridad.

La tropa será capacitada por profesionales universitarios y del Consejo. Los docentes, además, tendrán a su cargo el testeo psicológico de quienes adhieran. "La mayoría son psicólogos –explica Lima– y por lo tanto verán si los policías tendrán vocación para trabajar con menores."

–¿Por qué confiar en la formación de este nuevo cuerpo de policías dentro de una institución cuestionada como es la policía bonaerense?

–Policías hay buenos, malos y regulares. Por eso hay que sacarlos de la escuela de cadetes. El tema de los menores también le quita el sueño a la policía: no sólo a nosotros. Sabe que tiene ahí los mayores problemas porque no saben tratarlos.

–¿Porque son abusivos con los menores?

–Muchas veces sí. Hemos hecho montones de denuncias por malos tratos. Porque los policías no saben

Rotos: ***"Repuestos de automotores compraban un montón: no sé qué hacían con tantos, porque los autos están todos rotos", cuenta la ex jueza Lima.***

CUERPO DE POLICIAS PARA TRATAR A LOS MENORES

a juvenil en versión nativa

La flamante titular del Consejo del Menor bonaerense anunció la creación del cuerpo, que recibirá una formación especial, a fin de que "los pibes no sean golpeados". La funcionaria reveló a este diario las irregularidades que encontró.

Arnaldo Pampillon



Irma Lima, titular del Consejo.
"No recibí presiones", dice.

tratarlos. Deben tener un entrenamiento especial porque son chicos difíciles: no son señoritas.

El nuevo cuerpo tomará clases de psicología y sociología. También harán entrenamiento en institutos. A la hora de las evaluaciones, la ex jueza habla de beneficios por partida doble: "Creo que es beneficioso para la policía porque tienen 20 mil denuncias por problemas con los pibes, y para nosotros porque no vamos a tener más pibes golpeados".

Limpieza profunda

Los abusos a menores internados fueron uno de los reclamos más intensos desplegados por Lima mientras se desempeñó como jueza. Desde allí partieron sucesivas denuncias hacia ese cuerpo pero también hacia un mecanismo que se repetía hacia el interior de los institutos.

–Estamos hablando de sumarios graves: por golpes y malos tratos. Ahora hicimos un relevamiento en legajos. Hay ya ocho o diez personas que no estarán más en contacto con menores.

El personal al que se refiere son directivos y asistentes de institutos como el Almafuerte y del Registro de Ubicación. Algunos estaban hasta hace unas semanas en sus cargos, a partir de ahora y de modo preventivo serán alejados. Estos relevamientos continuarán. Desde el Consejo se han empezado a ordenar operativos sorpresa que, aparentemente, dieron en el blanco. Uno de ellos fue hecho el jueves en la Comunidad Terapéutica Jesús de Nazareth (ver aparte). Otra auditoría sorpresa se ordenó en la comunidad terapéutica A Ser. Lima habla de alguna de las situaciones observadas en ese instituto, donde los internos tenían a su cargo de todos los trabajos. En la práctica, como el hogar no tenía más personal que una cocinera, todas las actividades estaban a cargo de los chicos. Entre las faltas menciona desde la higiene hasta ausencia de buenos equipos terapéuticos, y la implementación de represalias "ridículas –dice–, como sentar a un pibe en un banco de castigo".

Al interior del Consejo, la cadena de irregularidades parece repetirse. Un equipo de la funcionaria estudia ahora facturas, boletas y tickets. Hasta aquí, Lima consiguió un recorte de 36 mil dólares en su presupuesto. Entre ellos de gastos de teléfono y de nafta. "Repuesto de automotores -cita Lima como ejemplo–, compraban un montón: no sé qué hacían con tanto, porque los autos están todos rotos." Además habla de compras de papel capaces de "empapelar toda la ciudad de La Plata".

–¿Faltaron materiales?

–Vaciaron algunas computadoras con datos de personal. No sé qué pasó con los ñoquis. Hay indicios de que se liquidaban un monstruo de horas extras y ponían la mitad.

–¿Entre las ONGs hay testaferros ligados al poder político?

–Puede ser, hay versiones que vinculan a una diputada y a un funcionario detrás de comunidades terapéuticas. Yo todavía no lo he podido constatar. Lo que se dice insistentemente es que detrás de algunas podía haber un mecanismo del tipo: yo te derivo a vos pero vos me das el vuelto.

–¿Recibió presiones?

–No, en absoluto. Yo quiero tener las manos libres, le había dicho a Ruckauf. Yo no recibí la menor presión.

DyN

Hay innumerables denuncias de maltrato contra los menores detenidos.
El nuevo cuerpo recibiría una formación especial para evitarlo.

INTERVENCION DEL INSTITUTO JESUS DE NAZARETH

"Tratados como animalitos"

El Consejo Provincial del Menor ordenó ayer la intervención de la Comunidad Terapéutica Jesús de Nazareth, originalmente del arzobispado de Luján-Mercedes, después de constatar, en una inspección sorpresiva, que continuaban las torturas y los malos tratos a los adolescentes allí alojados. "Encontramos pibes en las celdas de castigo, que habían sido golpeados y no tenían ni siquiera permiso para ir al baño y estaban obligados a hacer pis en una botella. Tampoco los dejaban ver a la familia, según denunciaron los mismos chicos", relató ayer a *Página/12* la titular del organismo encargado de la minoridad bonaerense, Irma Lima. La visita sin aviso fue el jueves y un día después hubo un intento de motín.

A pesar de las sucesivas denuncias de golpes y torturas –oportunamente denunciadas por **Página/12**–, el Jesús de Nazareth continuó recibiendo chicos. "Se habían suspendido sólo las derivaciones de chicos con problemas asistenciales, pero no aquellos que tenían conflictos penales. Es un disparate. A los que tienen causas penales no se los puede tratar como animalitos. De ahora en más no va a ir ninguno más y la intervención se extenderá hasta que se efectivice el traslado de todos los menores a otros destinos", reveló la ex jueza. Nueve ya fueron enviados a otro lugar, pero quedan 21 adolescentes dentro del régimen cerrado. No sólo continuaba recibiendo derivaciones sino que las autoridades del Jesús de Nazareth cobraban regularmente en el organismo 1250 pesos por cada menor.

Lima aclaró que el sector "asistencial" del hogar seguirá funcionando. "Vimos que no estaba del todo mal. Había problemas de higiene, pero no demasiado graves", agregó. El cuestionado instituto dependía del obispado de Luján-Mercedes, que hasta abril estuvo a cargo de monseñor Emilio Ogñenovich, pero al aproximarse su jubilación quedó a cargo de una flamante asociación civil que lleva el nombre del obispo. El Jesús de Nazareth provocó el alejamiento de varios funcionarios provinciales. A fines de mayo fue obligado a renunciar el entonces subsecretario del Consejo del Menor, Miguel Saredi, quien había enviado otra inspección sorpresa al hogar. El escándalo creció tanto que finalmente el gobernador Carlos Ruckauf decidió echar al titular del organismo Daniel Bolinaga y designar en su lugar a Lima. Desde el Juzgado de Menores Nº 1 de La Plata, Lima se había convertido en una de las voces más críticas de la gestión en minoridad de la provincia.

BERNASCONI

El ex juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, será extraditado desde Río de Janeiro entre hoy y mañana, para ser juzgado por haber encabezado una presunta asociación ilícita con su secretario Roberto Schlagel y varios policías para apresar ilegalmente a "ricos y famosos". El cónsul argentino en Río de Janeiro, Agustín Molina, aseguró que la "extradición de Bernasconi es inminente y podría producirse antes del miércoles". El propio abogado defensor del ex magistrado, Ernesto Guevara Lynch, expresó que "Bernasconi considera que no ha cometido ningún delito y quiere defenderse en los tribunales" El acusado está detenido en una celda vip de la cárcel de Polinter, en Río de Janeiro, desde hace cinco meses, luego de ser detenido por agentes de Interpol brasileña. Se espera que el jueves el juez Gabriel Cavallo le tome declaración indagatoria.

Otro suicidio por Rodrigo

Otra chica se suicidó por Rodrigo. Se trata de María Sosa, una adolescente de 18 años de Santiago del Estero. Se ahorcó con una soga que sujetó a los tirantes de la pequeña habitación que ocupaba en la casa donde trabajaba –desde hace cuatro meses– como empleada doméstica. La encontraron sus patrones, junto a una carta manuscrita dirigida a sus familiares en la cual justificaba su muerte: "Ya no puedo vivir sin vos, Rodrigo, te amo". María es la tercera chica que se ahorca tras la muerte de Rodrigo.

Desde España con éxtasis

Dos hombres y una mujer que llegaron al país procedentes de España fueron detenidos con más de 2800 dosis de éxtasis y 30 gramos de hachís durante un operativo policial llevado en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. La División de Operaciones Federales de la Superintendencia de Drogas Peligrosas informó que los detenidos llevaban la droga, valuada en una suma cercana a los 150 mil dólares, escondida entre sus ropas. Los detenidos son dos hombres de 33 y 22 años, y una mujer de 32, todos de nacionalidad argentina, quienes llegaron al país ayer a la mañana desde Palma de Mallorca en un vuelo de Aerolíneas Argentinas. Apenas descendieron del avión, los traficantes fueron interceptados por la policía, que ya tenía el dato de lo que llevaban gracias a una investigación iniciada en mayo pasado.

Un incendio en el Luna Park sin nadie que le avisara a la gente



El fuego comenzó a las 20.15 y fue apagado tras una hora.
Sobre la platea cayeron pedazos del techo que ardían.

Unas 5000 personas se autoevacuaron al ver llamas en el techo. Esperaban el inicio de un show de Julio Bocca. No hubo heridos.

Faltaban quince minutos para la hora anunciada como inicio del espectáculo. Era Julio Bocca en el Luna Park y ya había más de medio estadio cubierto. Desde el techo comenzó a salir humo. Y la gente creyó que se trataba de un efecto especial. Pero no. El humo seguía saliendo y el olor no se correspondía con ese tipo de efectos. Hasta que la aparición de las primeras llamas despejó toda duda. El estadio se estaba incendiando. A pesar de ello, ningún responsable daba aviso de lo que ocurría. Unas cinco mil personas se evacuaron entonces por su cuenta. Hubo algunas corridas. Ya con los bomberos trabajando, algunos pedazos de techo cayeron ardiendo sobre la platea, con frustrados espectadores aún en el lugar. Sólo por milagro no hubo heridos ni contusos en la apresurada salida.

"Creíamos que era un efecto especial para que Julio Bocca no se viera al salir al escenario", comentó, ya más calmada, Graciela Colombo, de Morón, que había ido con sus dos hijas, su hermana y dos sobrinas a ver el espectáculo organizado por el grupo Visa Fans. Una de las chicas perdió el taco de una bota en la corrida hacia la puerta. Después de ver el humo salir de las luces del techo durante más de veinte minutos, comenzaron a correr al descubrir las llamas. "Estaba comprando café y de pronto vi el fuego y que se caía el techo", agregó la mujer, indignada –como muchos otros– porque no sonó ninguna alarma alertando el incendio. "Nos sentimos desprotegidos. Nadie nos avisó nada. Incluso, hasta los mismos bailarines que ensayaban en el escenario tuvieron que salir corriendo", precisó.

Lo que ocurrió, según las primeras informaciones, fue un cortocircuito en la sala de máquinas que alimenta el sistema de calefacción, estructurado con tuberías que recorren el techo del estadio. El fuego fue extendiéndose entonces por los tubos y alcanzó las membranas de poliuretano del techo. Minutos después de declarado el incendio, mientras la gente seguía en su lugar, llegaron los bomberos, que en total sumaron unos 120. También se montó un operativo con el SAME y Defensa Civil.

Cerca de las 21, llegó el jefe de gobierno porteño, Enrique Olivera. En ese momento, la situación ya estaba controlada. Olivera se reunió con Tito Lectoure, el dueño del estadio. Luego, confirmó que "no hubo contusos ni heridos" y aseguró que "el sistema antiincendios del estadio funcionó correctamente". El fuego fue extinguido por completo a las 21.15 y según el superintendente de Bomberos de la Federal, Agustín di Benouza, los daños materiales fueron "muy importantes".

La sala de máquinas está ubicada en la esquina de las avenidas Bouchard y Corrientes. El sector de la popular ubicado en ese lugar fue el que primero entró en pánico. "Nosotras estábamos en superpullman, lejos de donde se vio el fuego. Alguien empezó a gritar *fuego* y los que estaban más cerca se desesperaron. Pero nosotras pudimos salir retranquilas", relató Daniela, una empleada administrativa de unos treinta y pico, que había ido al Luna Park con una amiga.

La salida fue caótica entre el público que estaba más cerca del sector de Bouchard y Corrientes. "La gente se empujaba, se te tiraba encima. Hubo gritos", recordó Julieta Zalacain, de 16, todavía conmocionada por el susto. Otro frustrado espectador contó a este diario que durante la salida de la gente cayeron sobre la platea pedazos de techo en llamas. "La gente sorteaba esos elementos sin nadie que dirigiera nada. Pero no había pánico. Los que salieron corriendo fueron los primeros, los que más se asustaron, pero después la gente salió tranquila. Aunque sin ningún operativo, ni adentro ni afuera."

YASSER ARAFAT PROCLAMARIA EL ESTADO UNILATERALMENTE

Un proceso de (menos) paz

La OLP anunció que el 13 de septiembre declarará el Estado palestino. Israel dijo que si era así se anexará territorios.

Cada novedad en el frente israelo-palestino parece una buena noticia para los detractores del siempre trabado proceso de paz. Ayer, el Consejo Central de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) ratificó la amenaza lanzada por Yasser Arafat de que "la creación e instauración de un Estado palestino en los territorios ocupados por Israel el 4 de junio de 1967 se hará efectiva el 13 de septiembre". El premier israelí Ehud Barak contraatacó con un anuncio tan unilateral como la advertencia palestina: si eso ocurre, Israel responderá anexando por la fuerza los territorios palestinos que aún estén en sus manos. En el ámbito interno, la situación de Barak no es menos complicada. Después de ceder días atrás al chantaje de su socio en el gobierno, el partido religioso Shas, el premier lo hizo de nuevo: consiguió que el Knesset (parlamento) aprobara un proyecto de ley para eximir a seminaristas judíos ultraortodoxos del servicio militar. Mientras tanto, en Cisjordania y Gaza siguen los enfrentamientos entre los palestinos y la policía israelí.

El Knesset aprobó en una primera lectura –quedan otras dos votaciones-, por 52 votos a favor, 43 en contra y 7 abstenciones, el proyecto para regular el reclutamiento de las filas militares del país. Poco antes, Barak, ex jefe del ejército y activista en favor del reclutamiento de los ortodoxos, había hecho un llamado a los diputados para que votaran sí y evitaran de esa forma "causar una terrible división en el pueblo". El proyecto de ley fue redactado en base al informe de una comisión presidida por el juez Tzeví Tal y establece que los ortodoxos estudiarán en sus seminarios hasta los 23 años; recién entonces podrán tomarse un año para decidir si siguen con esa actividad, cumplen "servicios civiles" o pasan un período de cuatro meses en las Fuerzas Armadas. Hasta ahora, este itinerario era una ley de facto, sólo aprobada por la costumbre.

Así, Barak dio marcha atrás en su promesa de campaña de concretar el concepto de "una nación, un reclutamiento", y reforzó a sus socios ultraortodoxos en el gobierno. El cambio de opinión amplió la sonrisa de los miembros del Shas, pero despertó la ira de sus socios laicos, especialmente del partido Meretz, que argumentó que el sistema obligará a la mayoría de los jóvenes judíos a defender a su país durante tres años con bajos salarios, mientras los ultraortodoxos estudian en seminarios financiados por el gobierno. "Barak olvidó sus principios y vendió a sus votantes", denunció el ex paracaidista Etay Ben-Horin, de 22 años, quien junto a otros ex soldados cumplió ayer el sexto día de una huelga de hambre en protesta por ese proyecto de ley.

Fronteras afuera, Israel presenció el encuentro entre líderes de la OLP, quienes, junto a Yasser Arafat, volvieron a declarar públicamente su decisión de tener un Estado palestino en los próximos meses. Ante el panorama de confrontación que esa determinación abriría, los miembros de la organización analizaron además eventuales planes para la defensa de la población. "Un Estado será proclamado y ello provocará un enfrentamiento con Israel. Para ello será necesario que nos unamos. Especialmente en torno a Hamas y Jihad Islámica, que deben constituir el núcleo de nuestras fuerzas en la próxima batalla", declaró el ministro de Comunicación palestino Imad Al Faluji, antiguo dirigente de Hamas.

La reacción del premier Ehud Barak fue la misma que la semana pasada ante la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright: "Israel advierte a los palestinos que ampliaría su jurisdicción a bloques de colonias y establecería una amplia zona de seguridad en el valle del Jordán si adoptaran medidas unilaterales". A tono con el nivel de confrontación verbal entre dirigentes israelíes y palestinos, en los últimos días se produjeron nuevos enfrentamientos en los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania. Ayer, después de que una patrulla militar israelí en el sur de la Franja de Gaza explotara, se produjo una ola de disparos que, según el ejército israelí, procedían de la localidad deRafaj, actualmente bajo el control de la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

AFP



El líder palestino Yasser Arafat en la cumbre de la OLP.
La organización quiere tener Estado propio en septiembre.

OLA DE ATENTADOS SUICIDAS CHECHENOS CONTRA RUSIA

Cuando los rebeldes se despiertan

Después de una impasse de aparente tranquilidad en la república caucásica y separatista de Chechenia, una ola de atentados suicidas dejó, hasta ahora, un saldo de casi 50 soldados rusos muertos y más de 100 heridos. En la madrugada del lunes se produjeron varios ataques al mejor estilo kamikaze cuando cinco coches-bomba conducidos por rebeldes chechenos estallaron contra blancos del ejército federal. "Este es el comienzo de la primera fase de una operación en gran escala con el fin de liberar a los pueblos chechenos y acabar con los agresores rusos", aclaró Movladi Udugov, portavoz de los combatientes separatistas, quien además precisó que en los "batallones suicidas" hay 500 rebeldes dispuestos a "sacrificar sus vidas en nombre de Alá". Mientras tanto, el presidente ruso Vladimir Putin se reunirá hoy con su par chino Jiang Zemin.

De los cinco ataques producidos en la madrugada de ayer, el más sangriento ocurrió en Argún, cuando un rebelde kamikaze estrelló el camión cargado con explosivos que conducía contra un cuartel de soldados del Ministerio del Interior. Argún, ubicada a 16 kilómetros de la devastada capital chechena de Grozny, permanecía ayer bloqueada por decenas de paracaidistas rusos, quienes no dejaban que nadie abandonara la ciudad. La explosión del coche-bomba causó, según datos oficiales, 31 muertos y casi 60 heridos. Según la agencia estatal Itar-Tass, otros 25 militares están desaparecidos.

Los independentistas reconocieron haber lanzado una nueva campaña contra "el agresor" ruso con el fin de obligarlo a abandonar Chechenia, y advirtieron que hay dos batallones suicidas "dispuestos a morir por el Islam". Los guerrilleros lanzaron la mayoría de los ataques contra Gudermés, la segunda ciudad de Chechenia, que actualmente funciona como la capital de la república. El primer ataque dejó 11 muertos (tres soldados y ocho civiles), según la televisión rusa. En total, las cifras oficiales apenas superaban los 50 muertos, pero los números podrían aumentar brutalmente en las próximas horas a medida que se levanten los escombros de los edificios atacados. El presidente ruso Vladimir Putin –que hoy se encontrará con el presidente chino Yang Zemin en una reunión sobre seguridad regional– analizó con varios de sus ministros los renovados ataques de los independentistas chechenos, que reaparecieron en escena después de haber abandonado Grozny hacia las montañas del sur de la república.

AFP



Presidente ruso Vladimir Putin.
El ejército sufrió 50 bajas.

MIRADOR

ESPAÑA

Persevera y matarás

La violencia no es la única característica de la organización separatista vasca ETA; la insistencia parece ser otra de sus marcas. Ayer, siete bombas molotov explotaron en San Sebastián frente a la casa de Consuelo Ordóñez, hermana de Gregorio Ordóñez, el primero de los siete concejales del Partido Popular (PP, en el gobierno nacional desde 1996) asesinados en diversos atentados etarras. Consuelo Ordóñez es, además, cofundadora del Colectivo de Víctimas del Terrorismo en el País Vasco. En Andoain, cerca de San Sebastián, otro comando de ETA prendió fuego el auto de un militar, aunque no hubo víctimas. En la primera mitad de este año (después de que ETA levantara el cese al fuego en diciembre de 1999) se registraron algo más de 300 atentados y explosiones, lo que marca un aumento del 31 por ciento frente al mismo período del año anterior, según cifras de la organización antiterrorista liderada por Consuelo Ordóñez.

INGLATERRA

Un alcalde al rojo vivo

Ayer fue el primer día de gloria formal para Ken "El Rojo" Livingstone, quien asumió la alcaldía de Londres ganada el pasado 4 de mayo a pesar de tener a la maquinaria laborista (a la que había pertenecido) ferozmente en contra. Livingstone fue expulsado del Partido Laborista en el que militaba desde hacía 30 años por haberse presentado como candidato independiente a la alcaldía de Londres, después de criticar al "neolaborismo" del premier Tony Blair desde una postura demasiado a la izquierda para los niveles de tolerancia partidarios. Repitiendo su frustrada experiencia al frente del Gran Consejo londinense (Great London Council) bajo el gobierno conservador de Margaret Thatcher, el objetivo declarado de Ken en el gobierno local será modernizar el transporte público para reducir los elevadísimos precios y bajar la congestión del tráfico y la contaminación en Londres. Por la noche, como broche del festejo, el flamante alcalde asistió a una fiesta en la nueva Tate Gallery, el nuevo museo de arte de la ciudad.

VICENTE FOX ARRASO CON SIETE PUNTOS DE

El sueño de la Segunda

El PRI, el partido heredero de la Revolución Mexicana, el que llevaba más de 70 años seguidos en el poder, perdió los comicios presidenciales del domingo. Los ganó el derechista Vicente Fox, autoproclamado "cristero", en alusión a uno de los enemigos del PRI en los años de guerra civil.

Página/12 en México

Por Darío Pignotti
Desde México D.F.

México pudo hacerlo. Pocos minutos después de las 20 horas del domingo, cuando las boca de urna le daban un triunfo seguro, el presidente electo Vicente Fox fue recibido con dos palabras rotundas: "se pudo". Los cientos que coreaban la consigna a las puertas del Partido Acción Nacional (PAN) en Ciudad de México eran expresivos del humor de millones. Por la vía electoral, los mexicanos acabaron con un régimen que muchos ya creían eterno. Hubo quienes no terminaban de creerlo como Socorro Cruz Ruiz, en Xochimilco, quien después de ver los resultados le decía al cronista "ya verá como al final el PRI siempre se sale con la suya". Así como le sucedió a doña Socorro, así les ocurrió a los periodistas. La sorpresa: había perdido el PRI. Y cómo: Fox sacó el 42,71 por ciento de los votos frente al 35,78 por ciento de Labastida. Fue una diferencia de siete puntos: casi dos millones y medio de votos. Tercero, con un 16,52 por ciento, quedó Cuauhtémoc Cárdenas, del Partido de la Revolución Democrática (PRD), en su tercera derrota consecutiva en presidenciales.

Este triunfo de Vicente Fox ya está en la historia contemporánea mexicana, sin dudas. Su nombre es un parteaguas entre el antes y después del antiguo régimen. Pero Fox sería un ranchero conservador más de no ser por el aluvión ciudadano que conquistó la alternancia partidaria en el poder y la democracia electoral. Los millones de electores de Fox, que no foxistas, terminaron con el mito del fraude de nunca acabar que pendía desde que Carlos Salinas de Gortari llego a Los Pinos en 1988, robando cinco millones de votos, millones más, millones menos.

> **Fraude:** *Los millones de votos para Fox terminaron con el mito del fraude de nunca acabar desde el dudoso triunfo de Carlos Salinas de Gortari en 1988.*

También es mítico cargarle al PRI todos los males de la patria. Ese partido (con otro nombre) institucionalizó la Revolución Mexicana cuando ésta, después de un millón de muertos y de sancionar la Constitución más moderna de Occidente en su hora, se dio a la tarea de construir un Estado nacional unificado y laico. Durante los años 30 ese partido nacionalizó el petróleo y llevó a 1,8 millones de niños a la escuela como manera de terminar con el oscurantismo eclesial con el que se libró una guerra de 1926 a 1929. El presidente de la transición, Vicente Fox, se declaró "cristero" en homenaje a los combatientes contrarrevolucionarios. La decadencia del régimen llegó con su fosilización y autoritarismo. La matanza de estudiantes en Tlatelolco en 1968 podría haber sido perpetrada por Pinochet o Videla y las parodias electorales que le daban el 93,6 por ciento de los votos en 1976, por ejemplo, hablan por sí solas.

El domingo, México avanzó. Queda un interrogante: ¿hacia dónde? La democracia electoral, el pluripartidismo y el ascenso ciudadano activo no bastan para proclamar que "México es un país indiscutiblemente democrático", como hizo el presidente Ernesto Zedillo. Si en las elecciones del domingo triunfó quien recogió más votos fue a pesar del PRI. La orden emanada desde el partido fue alcanzar la victoria al precio que fuere y para ello se convocaron a los "mejores" hombres, como Manuel Bartlett, el mismo que desenchufó el sistema para que ganara Salinas en el '88. Quién sabe qué pueda suceder con ese aparato en retirada y controlando 21 provincias, algunas en connivencia con el narcotráfico.

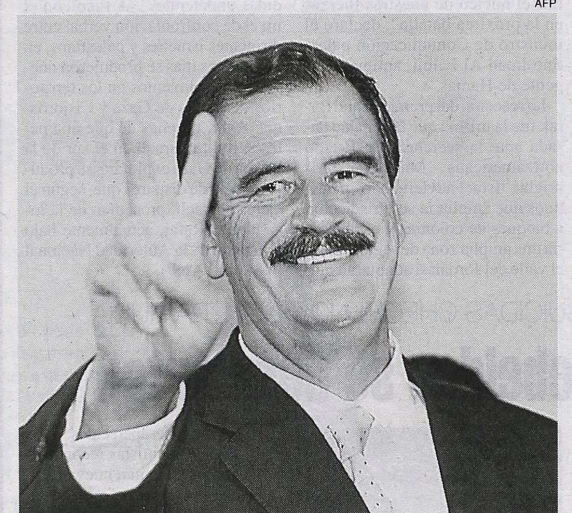
Tres imágenes retratan a los ganadores de la "justa" electoral del 2 de julio: Vicente Fox Quesada, Ernesto Zedillo Ponce de León y José Woldenberg. El futuro presidente, empinando una botella de champaña ("mejor sería tequila") y declarando que estaba "a toda madre para entrarle" a su trabajo, que comenzó el mismo lunes, con un encuentro altamente simbólico con el actual mandatario. Está allí el estilo Fox, arrollador y práctico. Le gusta comparar su transición con la chilena, la argentina o la indonesia.

La segunda imagen mostró al actual mandatario en cadena nacional reconociendo la victoria opositora junto al retrato del prócer Benito Juárez. Zedillo también quiere un lugar en los manuales de historia y lo tendrá. No a la altura de Juárez, seguro, pero sí en reconocimiento a ser el primer priísta que le calza la banda a un sucesor de otro partido.

Sereno, el consejero presidente del Instituto Federal Electoral (IFE), José Woldenberg, encendió un puro a las 11 de la noche del domingo. El hombre cumplió su tarea de saneamiento democrático con una labor que todos aplauden por transparente y ecuánime. Pero además, la tarea del IFE (y su presupuesto de más de 1000 millones de dólares) también fue impulsar la partidización ciudadana, algo necesario en una cultura de partido único.

La cuarta imagen triunfal es ciega. Fue la foto que nadie tomó y todos esperaron de Carlos Salinas de Gortari emitiendo su voto (¿por Fox?). Los enemigos de Salinas dentro del PRI fueron las principales víctimas de Fox. No vino a votar, pero hasta último momento corrió el rumor de un viaje relámpago, de esos que realiza con frecuencia a México y Cuba, donde suele descansar en un hotel que sería de su propiedad. La victoria de Vicente Fox es la de alguien que tiene más de una deuda con el ex presidente, un hombre que sabe cómo cobrarle a sus acreedores.

AFP



La V de la Victoria de Vicente, el derechista Vicente Fox.
Fue su símbolo electoral, un símbolo más que premonitorio.

OPINION

Por Sergio Sarmiento *

¿Qué será del PRI?

Cuál será el papel del PRI en el futuro? Este es un partido organizado no en torno a una ideología sino a la capacidad de mantenerse en el poder. Es verdad que el PRI no detenta ya el gobierno de 11 entidades federativas, pero el poder de la Presidencia de la República ha sido el cemento que ha mantenido unido al partido, incluso en esos estados en que el PRI ya no gobernaba.

¿Qué ocurrirá ahora? El PRI ciertamente mantendrá suficiente influencia como para no desaparecer. Aun con la derrota en Morelos, todavía conservará el gobierno de 19 de las 32 entidades de la Federación. En el Congreso de la Unión bien puede seguir siendo el partido con mayor número total de representantes. Más aún, las estructuras del gobierno federal están llenas de funcionarios y burócratas que son o simpatizantes del PRI o miembros activos de este partido. Fox ha prometido no hacer una limpieza de toda la estructura gubernamental sino sólo de los mandos superiores. Incluso ha apuntado que mantendría a algunos funcionarios de alto nivel, por ejemplo en el área financiera, a fin de reducir las posibilidades de un desajuste económico con motivo del cambio de gobierno como el que ocurrió en 1994.

Es muy probable, sin embargo, que el PRI pierda la coherencia que hasta ahora ha tenido a nivel nacional. Hasta ahora, el presidente de la República siempre ha tenido que darle unidad a un partido que incluye a grupos de muy diversas tendencias políticas. Es muy probable que pronto empecemos a ver corrientes locales, encabezadas por gobernadores, que se mostrarán rebeldes ante los dirigentes federales del partido.

El largo período entre la fecha de la elección y la toma de posesión se vuelve hoy enormemente importante. Cinco meses es demasiado tiempo cuando se plantea no sólo un cambio de cabezas sino de partido en el poder. El presidente Ernesto Zedillo tendrá que tomar medidas extraordinarias para evitar que este largo lapso de transición se convierta en una fuente adicional de incertidumbre.

A fin de cuentas, Zedillo puede reclamar para sí buena parte del crédito en el cambio que está ocurriendo. El impulsó la reforma electoral de 1996. El subrayó que no bastaba con tener elecciones limpias sino que había que hacerlas más justas, dándole a los principales partidos políticos un acceso a los medios electrónicos de comunicación y una cantidad de dinero similar.

Hoy, el cambio se está dando. Estamos viviendo tiempos históricos. Y es importante que al final no haya errores que puedan empañar todo el proceso.

* *Especial del diario* Reforma *de México.*

OPINION

Por Lorenzo Meyer *

Los dinosaurios son historia

El régimen ya cambió. El dinosaurio fue echado del lugar que ocupó ininterrumpidamente por 71 años. Hoy resulta inevitable retornar al minúsculo cuento de Augusto Monterroso que por tanto tiempo resumió en una línea nuestra triste situación política. Desde 1929, al concluir cada una de las 12 elecciones presidenciales, el ciudadano mexicano bien se podía decir lo que el autor guatemalteco dijo de su personaje: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí". Sin embargo, esta vez fue diferente. Nos despertamos, ¡y el PRI ya no estaba allí!

Desde luego, el dinosaurio priísta no ha desaparecido. Simplemente fue empujado a un sitio diferente, distante del que siempre había ocupado, del centro del poder. Y la causa más importante del cambio, como en el caso de los auténticos dinosaurios, está en que el medio en que surgió y prosperó se modificó. El hoy derrotado PRI surgió en un México donde la oposición al régimen naciente había sido eliminada por la fuerza de las armas. El partido que buscaba englobar a las facciones revolucionarias simplemente ya no tenía enemigos naturales. Los rivales internos, los revolucionarios radicales, Emiliano Zapata y Francisco Villa, habían sido eliminados. Los trabajadores urbanos y los campesinos pronto quedarían corporativizados y sometidos a la férrea disciplina del nuevo partido y del presidente de turno.

Desde 1928, el régimen revolucionario y Estados Unidos hicieron las paces. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, y más tarde con la Guerra Fría, al gobierno norteamericano le vino de perlas un sistema como el mexicano: formalmente democrático, pero realmente autoritario que aseguraba una estabilidad anticomunista mucho mejor que cualquier otro en el subcontinente latinoamericano. Hoy, el anticomunismo es historia y la continuación del PRI en el poder ya no es garantía de estabilidad. Un socio en el exclusivo club del Tratado de Libre Comercio de América del Norte dominado por un partido con 71 años en el poder no es presentable en épocas de la tercera ola democrática. Finalmente, la mundialmente conocida corrupción del PRI y del régimen no es lo mejor para combatir al narcotráfico ni para darle al capital transnacional la seguridad jurídica que demanda.

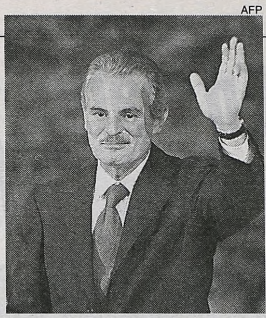
Lo que estamos viviendo en México hoy se puede resumir como el inicio de un cambio de régimen. Como país llegamos a la vida independiente después de una guerra civil con un fuerte contenido étnico. El sistema liberal se impuso en el siglo XIX tras otra penosa guerra civil con una importante lucha entre Iglesia y Estado. Salimos de la dictadura liberal del general Porfirio Díaz mediante una revolución política al inicio del siglo XX que se convirtió en revolución social para consolidarse como un longevo régimen autoritario y de partido de Estado. Hoy hemos roto con la maldición. Por fin hemos logrado cambiar la naturaleza del régimen mediante un prolongado esfuerzo no exento de violencia, pero sin llegar de nuevo a la guerra civil, lo cual es un triunfo sin paralelo sobre nuestra propia historia.

* *Especial del diario* Reforma *de México.*

VENTAJA SOBRE FRANCISCO LABASTIDA

Revolución Mexicana





El cajón con la leyenda del PRI es llevado en andas en la noche del domingo, en el Distrito Federal.
Arriba, el candidato del PRI Francisco Labastida se despide con la mano en nombre de su partido.

Entre los derrotados debe anotarse a Cuauhtémoc Cárdenas, luego de tres intentos fallidos por llegar a la residencia presidencial de Los Pinos. En su haber queda la altura moral y un liderazgo que, como ya anunció, tendrá un perfil social y soberanista. Como atenuante, nada menor, queda la victoria de su partido, el PRD, en el gobierno de la Ciudad de México.

Pero toda la derrota fue para Francisco Labastida y para el PRI, que parece llevar rumbo de colisión.

"Los dinosaurios no daban más", escribió el diario *Reforma* acertadamente. ¿Será que los "fóxiles" lo harán mejor?

La alegría de De la Rúa

El presidente argentino, Fernando de la Rúa, felicitó ayer, una vez conocido oficialmente su triunfo, al nuevo presidente de México Vicente Fox por su victoria en las elecciones del domingo, y calificó ese triunfo como "un día de alegría para la democracia". De la Rúa, que prometió estar presente el día de la asunción, elogió además al presidente saliente Ernesto Zedillo por el papel que cumplió para que los mexicanos pudieran tener elecciones libres: "Ha realizado una gran obra para su país y para la democracia". Según el mandatario argentino, el resultado de las elecciones es de "gran importancia" para América latina porque "ayuda a consolidar y mejorar las democracias en la región". Según fuentes oficiales, De la Rúa también conversó con quienes fueron candidatos presidenciales, el oficialista Fernando Labastida y el opositor Cuauhtémoc Cárdenas.

Claves

◆ En un hecho histórico, el Partido Revolucionario Institucional perdió por primera vez las elecciones presidenciales mexicanas, luego de 71 años ininterrumpidos en el poder con ese nombre.

◆ El autor de semejante hecho es Vicente Fox, ex empresario de Coca Cola y ex gobernador del estado de Guanajuato.

◆ Detrás de la victoria de Fox está la reestructuración en el ejercicio del poder que el PRI comenzó con el actual gobierno. El presidente Ernesto Zedillo se saltó el "dedazo" (la elección interna del candidato vía el dedo del presidente) para que el PRI tuviera elecciones internas.

◆ El punto final de esa reestructuración fue la decisión del actual gobierno de garantizar elecciones limpias en un país donde el fraude era ley.

◆ De aquí hasta diciembre se abre el camino de la transición. Fox ya se reunió con Zedillo para comenzar a tratar el tema. La principal incógnita es cuál será el futuro de un partido que nunca fue oposición y que siempre fue igual a Estado.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Un golpe por derecha

Lo más fácil sería decir que el PRI era una porquería y que por fin se terminó su unicato de más de 70 años. Pero las cosas son más complejas. Lo cierto es que no cayó frente a una propuesta popular o de izquierda que lo superara, sino frente a la derecha conservadora, clerical y neoliberal del PAN. Tampoco se puede decir que la derecha le ganó a una fuerza popular, como si no hubieran pasado tantos años y cosas desde la Revolución Mexicana, en cuyo seno se gestó el PRI.

El PRI es muy parecido al peronismo. Una parte grande de la izquierda y del Frepaso, surgió aquí del peronismo. Luchadores sindicales y políticos populares salieron de sus filas. En México sucedió algo parecido con el viejo PRI. Incluso Cuauhtémoc Cárdenas, el principal dirigente del izquierdista PRD, es hijo del ex presidente Lázaro Cárdenas, uno de los fundadores del PRI.

Como el peronismo, el PRI dio toda la vuelta: se originó en una revolución popular que hizo una reforma agraria, nacionalizó la banca, el petróleo, el comercio exterior, el transporte y las telecomunicaciones, con una política exterior independiente e impecable y después empezó a desandar ese camino. Fue un trayecto signado también por rasgos autoritarios y corrupción que se profundizaron cuando empezó a viajar en sentido contrario al inicial.

Para muchos mexicanos progresistas y de izquierda era necesario que el PRI saliera del poder para comenzar un proceso de democratización real del país. Y muchos se alegraron de que sucediera finalmente, aunque fuera por obra de la derecha. Es probable que la alegría no les dure mucho tiempo. Porque en los países latinoamericanos no hay derechas civilizadas al estilo europeo, sino que expresan de manera brutal los impulsos de los mercados y las ambiciones desaforadas de grupos empresarios cada vez más concentrados. No han demostrado tampoco ser menos corruptos y menos autoritarios.

Es cierto que el régimen del PRI es obsoleto para la globalidad y que su gobierno fue reduciendo al máximo su función redistributiva. Pero la mayoría de los mexicanos sobrevive en una economía informal gracias a que los transportes y los elementos de primera necesidad todavía están subsidiados. México es demasiado complejo para una derecha cruda. La situación insurreccional en Chiapas y otros estados es muy delicada como para pretender resolverla con la represión. Los mexicanos están acostumbrados a un manejo florentino, resbaloso y maquiavélico del poder y es posible que supongan que es la única manera de ejercerlo. Pero no es la única.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznarez
Desde México D.F.

UN PERFIL DE VICENTE FOX QUESADA

Vaquero valiente

El ya virtual presidente, Vicente Fox, es un hombre farruco y políticamente incorrecto, un vaquero valiente y deslenguado que se ganó la vida vendiendo forraje y calzado charro y entró en política, según propia confesión, porque la acumulación de compatriotas jodidos clamaba al cielo. Nunca el gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI) había tenido enfrente un contrincante con la labia y el mortífero carisma demostrados por el abanderado del derechista Partido de Acción Nacional (PAN). ¿Se considera demagogo? "Absolutamente, no." ¿Populista? "Yo no engaño a nadie, ni soborno, y mi compromiso está con los pobres, con los indígenas, y a eso hay quien le llama populismo."

Vicente Fox, de 58 años, casado y separado, con cuatro hijos adoptivos, ha escuchado de todo y ha dicho de todo: resolverá en 15 minutos el problema de Chiapas si el subcomandante Marcos se aviene al calendario, creará un millón y medio de puestos de trabajo, logrará un crecimiento del PBI del orden de siete puntos y los corruptos recibirán castigos ejemplares y serán exhibidos con grillos.

"¿Nos llevará Fox al socialismo dictatorial?", alertaron 10 días atrás los patriotas de México Nuevo. El político que otros mencionan como vendido a Estados Unidos y al capital extranjero sumirá al México lindo en la dictadura del proletariado. Véanlo ahí en la foto hablando con el "tirano de las Antillas", en febrero de 1999, en dolosa complicidad. "Los grupos que se le han unido son de rigurosa línea bolchevique", afirmaron en un anuncio de prensa con una fotografía en la que aparecen Fox y sus hijos con Fidel Castro.

Proyecto: *Fox no modificará la apertura económica en curso ni las relaciones con Estados Unidos. Sus adversarios anticipan que privatizará todo.*

Vicente Fox Quesada, hijo de española de San Sebastián y de mexicano descendiente de irlandeses, no es apátrida, ni fascista en ciernes, ni menos aún comunista, ni presenta las características locoides atribuidas al ex presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram, destituido por el Congreso de su país. El candidato emergente, el "Marlboro man mexicano", es un azote antiprísta de bigote fino y discurso grueso que enamora sin quererlo, y se confiesa pecador pero monógamo por la gracia de Dios. Subió en las encuestas fustigando en cristiano contra las marranerías del PRI, contra el político ladrón y el gobernante fracasado.

Inevitablemente, el Fox auténtico, el ex gerente de Coca-Cola México, fue demagogo en campaña, codo a codo con sus rivales, porque no dispone de la maquinaria priísta para acarrear votos, y debió prometer casi todo a casi todos. Quienes dicen conocerle bien lo pronostican cuerdo a más no poder, sin barbaridades en su eventual presidencia ni zarpazos susceptibles de romper el complejo tejido social mexicano. Fox compitió rodeado de asesores que le soplan al oído contra los escotes, el vicio homosexual y a favor del agua bendita, o de otros que le piden centrarse, situarse en la tercera vía y aceptar a los librepensadores.

Se dice "un poco de izquierdas", rara avis en un partido con sus flancos más reaccionarios cubiertos de telarañas. No modificará sustancialmente la apertura económica en curso, ni las relaciones con Estados Unidos, y menos podrá eliminar en muchos años el paternalismo de Estado que tanto critica al PRI. Sus adversarios anticipan que privatizará todo lo que pueda. Es de todo menos pusilánime, y en 1991, declarándose víctima de un fraude electoral en Guanajuato, se echó a la calle contra el sistema. Prometió hacerlo de nuevo si ahora le birlan la victoria.

"Soy una persona estable, de resultados probados en Guanajuato; eso da credibilidad y eso termina el mito de que sólo ellos saben gobernar." Católico, apostólico y mexicano, es extremadamente vulnerable al tinto con queso y al jamón ibérico, se le cae la baba pensando en un besugo de Guetaria. "Hay que distribuir, hay que asegurar que todo el mundo tome su rebanada de pastel." Lo esperan millones con la boca abierta.

En París ya no tienen dónde poner tanta felicidad

Como hace dos años, cuando descubrieron la pasión futbolera, los parisinos celebraron en la calle la conquista de la Eurocopa.

AFP

L'Arc de Triomphe, saturado por una enfervorizada multitud.
Hubo cerca de un millón de personas en los Campos Elíseos.

Por Eduardo Febbro
Desde París

En la noche del domingo, gracias a la conquista de la Eurocopa en la emotiva final de Rotterdam ante Italia, París volvió a ser una fiesta. Las mismas canciones inauguradas en el '98 para la consagración mundial se escucharon interminablemente a lo largo de los Campos Elíseos: "Somos los campeones, somos los campeones, eeeeeé eeeeeé, laaaaaa laaaaaa laaaaaá". Hasta los bares que cierran los domingos abrieron las puertas después del partido. Y esta vez la celebración tuvo un costado singular; así, el dueño de un café situado en el Boulevard Pasteur decoró la vidrieras con banderas francesas y cuando la selección ganó la final con gol de Trezeguet, empezó a preguntar cuáles eran los colores de la bandera argentina. Sacó azul y blanco de donde pudo y colgó en la entrada una gran bandera hecha con papel: "¿Qué quiere –decía– lo justo es justo. Si Trezeguet no hubiese andado por el área en ese momento la historia habría sido otra".

"La verdad, en la Copa del Mundo estaba seguro de que Francia le ganaría a Brasil. Pero esta vez, en la Eurocopa, no hubiese apostado, menos en una final contra Italia", comentaba un abogado parisino que se había pintado hasta las uñas de azul, blanco y rojo. "Mozo, sírvame lo mismo", cantaba a coro un grupo de muchachones que avanzaban por los Campos Elíseos con una enorme copa de cartón. Al lado iba otro grupo que le había pegado a la bandera francesa la inscripción "La victoria está en nosotros". "Creer, lo que se dice creer, no creíamos. Es un milagro: un gol en el último minuto reglamentario y después otro gol más pero de oro en las prolongaciones. Ni en sueños." El domingo, la imagen de Italia pesaba más en el inconsciente de la gente que todo el prestigio de Brasil. Por eso no había pintadas ni ambiente de fiesta antes del partido. "Cuando nos hicieron el primer gol me dije: la fiesta ni siquiera empezó y ya se acabó. ¿Quién les mete un gol a los italianos ahora que van ganando?", decía un hincha del club Paris Saint Germain parado sobre el capot de un auto.

La fiesta se consumió así, con centenas de miles de personas deambulando por la calle hasta la madrugada, conmovidas tanto por la incredulidad como por la alegría. "Sabe que, entre nosotros, entrar a la historia con un gol es la forma más noble de la posteridad", comentaba filosóficamente el propietario de un bar del distrito cinco de París. El más alegre de todos era el entrenador francés, Roger Lemerre, quien tejió la victoria de su equipo en contra de la prensa deportiva. Esta, con el diario *L'Equipe* a la cabeza y al igual que lo que había ocurrido con Aymé Jacquet, el hombre que le dio a Francia su primer título mundial, llevó a cabo una campaña de denigramiento y ofensas personales poco comunes en Francia. "Roger ahora va a estar contento -.comentaba el dueño del mismo bar–. Los chupatintas de la prensa escrita se van a comer las palabras como el arquero italiano se comió el gol de Trezeguet."

La recepción a los héroes

Unas 35 mil personas, según la prefectura de policía de París, acudieron a ayer a la céntrica Plaza de la Concordia parisiense, en la que desembocan los Campos Elíseos, a contemplar cómo los 22 miembros del equipo francés alzaban uno a uno el trofeo de la Eurocopa. Muchos los habían acompañado ya desde el aeropuerto, donde llegaron por la mañana procedentes de Rotterdam, y se encaramaron a las imponentes estatuas y farolas de la plaza para poder ver desde allí a sus ídolos levantar el trofeo bajo una gigantesca camiseta azul con el escudo de la Federación Francesa de Fútbol y los colores nacionales. El delantero Zinedine Zidane fue uno de los más aclamados, pero las bocinas y los griteríos acompañaron a cada jugador que se asomó al balcón del hotel Crillon, en el que tuvo lugar el festejo. Muchos de los integrantes del equipo lucían camisetas blancas con la palabra "gracias", en honor a la multitud allí presente.

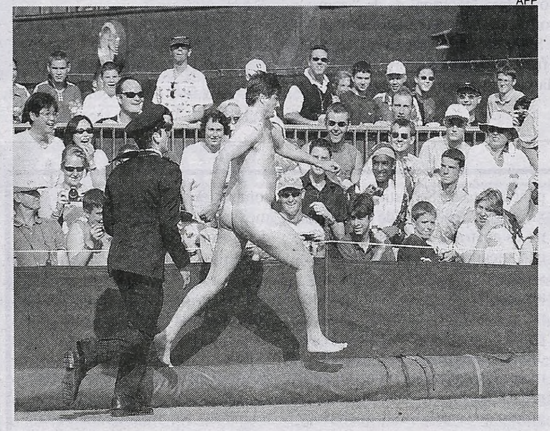
Wimbledon, para favoritos

Pete Sampras y Martina Hingis, actuales números uno del mundo, avanzaron con comodidad a los cuartos de final de Wimbledon. Sampras venció 6-3, 6-2, 7-5 al sueco Jonas Bjorkman, pese a arrastrar una tendinitis en el pie izquierdo. El estadounidense logró 17 aces y de esta forma dejó sin chances a su oponente con golpes esquinados y un impecable juego en la red. "Me siento mejor, tuve más energía", declaró Sampras. "La lesión me duele, pero no me impedirá dar lo mejor de mí mismo", aseguró el número uno del mundo, quien intentará lograr su séptimo título en Wimbledon en ocho años. La sorpresa de la jornada estuvo a cargo del australiano Mark Philippoussis (10º preclasificado), quien en un maratónico partido se impusó 6-1, 5-7, 6-7, 6-3, 6-4 al local Tim Henman (8º). En cambio, su rival en cuartos, el estadounidense Andre Agassi, no tuvo problemas para ganarle 6-4, 6-3, 6-3 al alemán David Prinosil. Entre las mujeres, la suiza Martina Hingis superó 6-1, 6-2 a la alemana Anke Huber (11ª) a partir de los poderosos golpes bajos y las precisas voleas con los que rompió el servicio de Huber seis veces en el partido. "Jugué un gran partido y espero con entusiasmo el partido con Venus. Ahora comienza el torneo", señaló la suiza. Su rival en cuartos, la estadounidense Venus Williams, venció 6-4, 6-1 a la belga Sabine Apelmans, mientras que su hermana Serena derrotó 6-1, 6-1 a la tailandesa Tamarine Tanasugarn.

Licenciatura en el Cenard

Hoy a las 10 de la mañana en el Cenard se presentará la carrera "Licenciatura en Alto Rendimiento Deportivo", de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, a desarrollarse en convenio con la Secretaría de Deportes y Recreación de la Nación. Hablarán Marcelo Garraffo, secretario de Deportes de la Nación, y funcionarios de la Universidad de Lomas.

Hubo uno que se desnudó ante Kournikova


AFP

Un hombre ingresó ayer al court número 14 de Wimbledon y se desnudó frente a la tenista Anna Kournikova. Cuando promediaba el partido de dobles en el que Kournikova y Natasha Zvereva se impusieron a Amy Frazier y Katie Schlukebir, Marc Roberts, un señor de Liverpool de 35 años, se despojó de sus ropas, entró a la cancha y, tras zambullirse "de panza" sobre la red, se paseó desnudo durante 90 segundos delante de la tenista rusa exhibiendo pintado sobre su torso el eslogan de la publicidad de una línea de corpiños que realiza Kournikova: "Sólo deberían rebotar las pelotas". La rusa sólo atinó a cubrirse el rostro con una toalla mientras el personal de seguridad corría a Roberts y la gente se reía.

Un regreso con anteojos negros

Poco más de un centenar de aficionados recibió ayer a la selección italiana a su llegada al aeropuerto milanés de Malpensa, tras la derrota frente a Francia en la final de la Eurocopa. Los "tifosi", que trataban de consolar con sus gritos de ánimo a los jugadores, ondeaban una bandera tricolor y banderas y camisetas con los nombres Totti e Inzaghi. En los rostros de los jugadores, muchos de los cuales llevaban anteojos negros para disimular las lágrimas, se podía observar la honda desilusión por haber perdido el trofeo europeo a sólo treinta segundos del final. Entre los pocos que hablaron, Fabio Cannavaro, defensor del Parma, auguró un "futuro lleno de satisfacciones" para la escuadra italiana. El capitán Paolo Maldini dijo: "Esta mañana, cuando me desperté, pensé por un momento que todo había sido una pesadilla. Después he reflexionado y me he dado cuenta de que no teníamos nada que reprocharnos". El lateral del Milan aseguró que la selección se siente como "alguien a quien han arrebatado un objeto valioso", ya que –dijo– "nos quitaron la copa de las manos".

RIVER YA ES CASI CAMPEON, PERO HAY LUCHA EN LA COLA

Los de arriba y los de abajo

River es más que fija: podría ser campeón el domingo ante Ferro. En el descenso, mañana el Lobo jujeño y Chacarita pelean junto al abismo.

Por Ariel Greco

Los resultados del fin de semana dejaron casi una certeza. Por más que los números todavía no lo aseguran, River tiene todo para conseguir el Clausura en esta semana. Luego del contundente 5-0 a Chacarita y con las derrotas de Independiente y San Lorenzo, al equipo de Américo Gallego sólo una catástrofe le puede quitar el título. En cambio, la mayor emoción e incertidumbre está planteada en la tabla del descenso, donde varios equipos aún no han podido asegurar su permanencia en Primera División.

Las cuentas para River son muy sencillas. Con seis puntos en juego, le lleva tres a San Lorenzo y a Independiente, e incluso tiene un partido menos. Por eso, con sólo lograr un triunfo y un empate en los tres partidos que le restan, se adjudicará el torneo. Situación que se potencia si se tiene en cuenta que mañana completará los 77 minutos que le restan del truncado encuentro ante Racing y todos sus problemas, y que el domingo visitará al descendido Ferro, que ya dejó en libertad a la mayoría del plantel. Si esos dos compromisos bastante accesibles no son suficientes para quedarse con el campeonato, todavía le quedaría la chance ante San Lorenzo en la última fecha.

Los rivales que aún sueñan con alcanzarlo son Independiente y San Lorenzo. Los de Avellaneda enfrentarán a Estudiantes en La Plata en la fecha que viene y en la última recibirán a Belgrano. Por el lado, de los de Boedo, el próximo rival es Gimnasia de Jujuy, mientras que en la última fecha visitarán a River. Claro que para ese momento el partido puede ser una simple anécdota.

Mucho más complicada está la tabla del descenso. Si mañana Gimnasia de Jujuy no empata el partido que está perdiendo 1-0 con Chacarita, ahí mismo quedará condenado a acompañar a Ferro a la B Nacional. Pero si consigue dar vuelta el marcador en los 50 minutos que restan, los que quedarán muy comprometidos son los de San Martín. Si Chacarita mantiene el resultado,evitará el descenso directo y acrecentará sus ilusiones de esquivar la promoción. Para ello necesita ganar 4 de los 6 puntos que le quedan, si no estará dependiendo de otros resultados.

De última: *"Si mañana Gimnasia de Jujuy no empata el partido que está perdiendo con Chacarita, ahí mismo quedará condenado a acompañar a Ferro a la B Nacional".*



Una pila de jugadores de River celebra una pila de goles.
Los de Gallego dieron un gran paso mientras el resto tropezaba.

El otro equipo más comprometido es Belgrano, sobre todo porque tiene que visitar a Boca y a Independiente, y debe sacar los 6 puntos que le restan para tener chances de evitar la promoción. Y por más que gane los dos partidos, si Estudiantes consigue 3 unidades igual deberá jugar ante uno de los clasificados de la B Nacional (Almagro o el perdedor de Quilmes-Los Andes). A los de La Plata se les va a poner difícil en la medida en que Chacarita consiga buenos resultados. Si bien Colón, Unión, Instituto y Racing matemáticamente todavía no aseguraron su permanencia, su situación recién se compromete si Chacarita gana los tres partidos que le quedan.

DESDE MIAMI, MIENTRAS PREPARA LA VUELTA A GIMNASIA

Griguol pide que no le toquen nada

Carlos Timoteo Griguol, a punto de asumir por segunda vez la dirección técnica de Gimnasia y Esgrima La Plata en lugar del uruguayo Gregorio Pérez, adelantó que para él "es muy importante que no se venda a los jugadores más talentosos". Desde Miami, de donde regresará en los próximos días, Griguol salió al cruce de las versiones según las cuales Gimnasia podría transferir a algunos de sus futbolistas más cotizados, "aquellos que te pueden definir partidos", según la consideración del veterano entrenador.

"Admito que los equipos chicos venden mucho para conseguir recursos económicos, obviamente –reflexionó–, pero también hay que obtener resultados y para eso hay que mantener los planteles. Voy a tratar de detener el tema de las ventas, porque si no se me va a deshilachar el plantel." Manifestó Griguol que se siente "muy feliz de volver a la institución". Y agregó: "Tengo ganas de reencontrarme con el plantel y espero realizar una buena campaña".

El cordobés, luego de alejarse de Gimnasia, condujo al Betis, de la liga superior de España, que tras su alejamiento terminó descendiendo de categoría. Griguol asumirá sus funciones en Gimnasia el próximo lunes, a las 14, en Estancia Chica. En consecuencia, por lo que resta del torneo Clausura, Griguol sólo dirigirá a los platenses en la última fecha, cuando el Lobo reciba al Racing Club.

El nuevo cuerpo técnico de Griguol se completará con Javier Valdecantos como preparador físico, Gabriel Perrone como ayudante de campo y Víctor Marchesini como entrenador de la reserva. Estos últimos, ex jugadores de Ferro, son, además, yernos del entrenador.



El Viejo Timoteo, hace un año.
Ahora lo traen de la mano.

PUNTO DE ORO PARA LOS CORDOBESES

Instituto salvó la ropa

El equipo del Colorado Mac Allister estuvo en ventaja durante una hora pero una jugada afortunada –el rechazo de Denis encontró el cuerpo de Amato y se fue para adentro– le dio el empate a los cordobeses, que habían hecho un poco menos. El gol de Zagharian reventándola sobre la línea tras un yerro inicial luego de una habilitación del mismo Denis había puesto justicia en el inicio. Instituto, más allá de los empeños de Miliki Jiménez, siempre peligroso, se vio superado por un Argentinos en que anduvo bien Insúa y bien los del medio. Pero todo cambió al final, cuando después del empate, en los últimos minutos, Instituto casi se queda con todo. Al final, el punto que les sirve a los cordobeses para salir de la Promoción.

1 ARGENTINOS
Sanzotti; Plaza, De la Vega, Denis, Arca; Cervera, Pérez Castro, Medina; Insúa; Zagharian, Osorio.
DT: Carlos Mac Allister.

1 INSTITUTO
Cabrera; Manfredi, Galarza, Bessone, Aníbal Alvarez; Marczuk, Risio, Alaniz, Buján; Sarría, Jiménez.
DT: Juan José López.

Goles: En el primer tiempo, 17m Zagharian (AJ); 37m Amato (I).
Cambios: En el segundo tiempo, desde el inicio, Amato por Marczuk (I); 20m Molina por Osorio (AJ); 25m Sánchez por Cervera (AJ); 43m Garfagnoli por Pérez Castro (AJ).
Arbitro: Fabián Madorrán.
Cancha: Ferro (local, Argentinos).

Argumentos muy Fuertes

Pese a lo que se había dicho, Esteban Fuertes estaba habilitado en el partido del viernes pasado en el que Colón le ganó 3-2 a Independiente por la decimoséptima fecha del Clausura. La FIFA confirmó ayer por la tarde vía fax a la AFA que Fuertes está habilitado hasta el 15 de julio para jugar regularmente en Colón y luego debe pasar, inmediatamente, a su nuevo club, el Lens de Francia. De esta manera se disolvieron las intenciones de Independiente de reclamar los puntos perdidos en la cancha.

Brasil vota a Sudáfrica

Brasil renunció a su candidatura para organizar la Copa del Mundo del 2006 y dio sus votos a Sudáfrica, según lo anunció ayer Ricardo Texeira, presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol CBF). "Sudáfrica tiene prácticamente asegurada la sede del Mundial", aseguró Texeira, que tomó esta medida con la intención de que los africanos apoyen la postulación de Brasil para el 2010. La elección de la sede se realizará el jueves, y los candidatos para la organización son Sudáfrica, Alemania, Inglaterra y Marruecos.

El defensor de Grondona

El asesor letrado de la AFA, Alberto Candiotti, será el abogado defensor del presidente de la entidad, Julio Grondona, en la causa judicial que le inició el diputado nacional Mario Das Neves por presunto enriquecimiento ilícito. Candiotti realizó el anuncio en la sede de la AFA e informó que la causa iniciada por el diputado justicialista por Chubut está en etapa de secreto de sumario.

Gorostegui no se decide

El juez Enrique Gorostegui sigue sin definir el nombramiento del nuevo entrenador de Racing, pese a que, según fuentes judiciales, Héctor Veira es "su preferido", a causa de las presiones que recibió para que Veira no sea designado en el cargo. Mientras tanto, se confirmó que Daniel Cordone no jugará más en la entidad de Avellaneda, ya que arregló su incorporación al Newcastle de Inglaterra.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-Q-R-R) Matutina

1	0887	8	7331	15	9090
2	5411	9	6729	16	2793
3	1743	10	5880	17	6161
4	7874	11	1472	18	7018
5	5217	12	4159	19	7014
6	3272	13	7163	20	1107
7	6948	14	5737		

Quiniela Nacional (E-D-T-X) Vespertina

1	2574	8	3020	15	6555
2	5137	9	2007	16	0382
3	2685	10	1999	17	8760
4	9637	11	8484	18	6843
5	9842	12	5955	19	0253
6	0866	13	3863	20	0154
7	8339	14	5210		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8226	8	4136	15	5264
2	0387	9	2181	16	6984
3	6940	10	4429	17	9295
4	7135	11	0495	18	5134
5	8792	12	2308	19	6634
6	0440	13	3965	20	6017
7	3533	14	7430		

Quiniela Nacional (A-A-J-S) Nocturna

1	5686	8	7800	15	4404
2	1862	9	5167	16	6514
3	2045	10	3281	17	3209
4	3632	11	2415	18	6075
5	9276	12	3362	19	3655
6	5187	13	0020	20	5916
7	2304	14	3887		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6347	8	2316	15	7679
2	0841	9	3998	16	6711
3	1658	10	3118	17	0868
4	4889	11	9319	18	9019
5	1427	12	2090	19	2031
6	4324	13	9835	20	2961
7	2521	14	9666		



LA "TV REAL", UN FENOMENO

Las cámaras

Por Julián Gorodischer

Hace tiempo que no aparecía una fórmula de éxito tan segura. "Real World", "Gran Hermano", y "Survivor" son el sueño de todo voyeur. "Expedición Robinson", en tanto, ya tiene versión local.

Ya hay quienes reclaman en el primer mundo un nuevo formato para la teve real: es hora de espiar a los feos, los ancianos, enfermos, marginados. Entonces, sí, el slogan "como la vida real" tomará sentido. No por ahora, cuando la democratización del género del siglo XXI es apenas un proyecto, y la TV voyeurista elige siempre los mismos cuerpos y rostros, fieles a un requisito: despertar en el público interés sexual. Hace tiempo que no aparecía una fórmula tan segura: el superéxito "Gran Hermano" (el seguimiento de un grupo de personas en una casa) desató una fiebre, y casi no queda país europeo sin su versión. Pero mayor es hoy el furor por "Expedición Robinson" y sus clones, que se convertirá cerca de fin de año en la primera experiencia argentina de televisión real.

"Expedición..." tiene sus ventajas: el escenario es más divertido que la casa hermética de "Gran Hermano". Es una paradisíaca isla desierta (en la versión local quedará en el Caribe) en la que no faltan cocoteros, aguas claras y hasta fieras en los alrededores. Esa aventura que no tiene "Gran Hermano" y el mayor grado de exposición de los cuerpos supera ahora en niveles de audiencia a la casa a media luz. En "Expedición..." no hay cuartos donde infiltrarse. Y suele ser más discreta: sus versiones europeas pocas veces se animaron a meterse en la vida sexual de los participantes, como es moneda corriente en "Gran Hermano".

En la Argentina –con producción de Promofilms, la misma empresa de "Sorpresa y media" y "Fort Boyard", y conducción de Julián Weich–, el programa se verá en una emisión semanal por el 13. Dieciséis personas convivirán siete semanas en la isla, y en asamblea resolverán quién se aparta cada capítulo. El público no tendrá voto, y quien resista se llevará cien mil pesos. La propuesta incluye una paradoja: subsiste no sólo el más hábil para la pesca, la caza y la construcción sino también el más sociable y solidario. Pero el fin es claramente individualista: mantenerse a costa de las bajas de los otros.

–¿Por qué hay tanta insistencia en separar a "Expedición..." de "Gran Hermano"?– preguntó *Página/12* a una productora del ciclo, que pidió no ser identificada.

–Es más que espiar a la gente en una casa. Es una aventura y se pone en juego la destreza. Van a competir en pruebas de pesca, construcción de balsas, carreras de obstáculos... Yo tengo un límite: ni escatología ni relaciones sexuales. Si hay un romance, se los podrá ver caminando de la mano, pero no más.

–El primer excluido en Suecia se suicidó, y en Estados Unidos, en "Survivor" comieron ratas. ¿No hay exceso de morbo?

–En Suecia se cometió un error: no se hizo el test psicofísico que realizamos ahora. Fuimos mucho más cuidadosos en la selección. Era un hombre con severos problemas mentales. Es como si lleváramos a un enfermo cardíaco a "Fort Boyard". Y lo de las ratas... Jamás haríamos algo así.

Esa vocación "seria" es casi la contracara del show del estadounidense "Survivor". La cámara paladea la formación de camarillas y la aparición del chivo expiatorio. Hace pocas semanas, una participante fue expulsada entre insultos. Las víctimas de "Survivor" comieron ratas cuando no

OPINION

Por Laura A. Iribarren*

Paradojas de hiperrealidad

Observar bajo la lupa la vida de un grupo de personas en una isla desierta, que tiene como meta sobrevivir, ha provocado una revolución en los programas pertenecientes al género TV Reality. Este éxito mundial no obedece a recetas mágicas de marketing; desde esta perspectiva, el fenómeno se torna mudo. Nos encontramos, en cambio, frente a una extraña paradoja: los medios se esfuerzan por ofrecernos hechos reales, por mostrarse auténticos, cuando en definitiva ponen a funcionar enormes dispositivos televisivos. Cada vez se evidencia más la distancia existente entre los hechos reales y los hechos reales mediatizados. Y he aquí la paradoja: la hiperrealidad se torna cada vez más irreal.

En una primera etapa, los concursos, en los programas de entretenimientos, hacían participar al televidente como si fuera un participante más. La identificación se concretaba en la figura participante/espectador. Pero, poco a poco, el receptor dejó de ser un participante y se convirtió en un juez (como sucede en "Gran Hermano"), que tiene poder para decidir sobre la suerte de los participantes. La realidad depende de su elección del más apto.

A la tradicional relación exhibicionismo-voyeurismo –que es característica del espectador audiovisual– se suma un nuevo componente: el exhibicionista sabe que es mirado, pero el voyeurista –lejos de pensar que se trata de acciones que no son dirigidas a él– se revela en el momento de emitir su dictamen. El placer del espectador reside en ser el protagonista privilegiado de una historia que le es ajena, en un curioso juego más parecido al "Panóptico de Betham" que a "La Isla de la Fantasía".

* *Semióloga, especialista en Medios Masivos.*

CRECIENTE QUE YA LLEGA A LA ARGENTINA

en el ojo de la cerradura

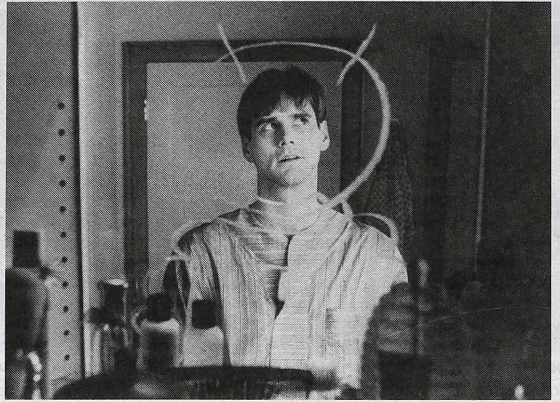




encontraron otra cosa, y esa emisión desató una polémica enorme. También hubo ruido cuando la producción repartió preservativos y desencadenó intercambios de parejas. "Tenemos la obligación de garantizarles sexo seguro", se exculpó el productor Mark Burnett, un desesperado por el rating que no dudó en entrometerse para obtener primeros planos del momento íntimo. Su objetivo está logrado: los miércoles a las 20, la audiencia se paraliza ante CBS para espiar al grupo. La necesidad de cambiar todo el tiempo es incuestionable. El "Gran Hermano" holandés llegó a un 54 por ciento de rating. Pero su secuela alemana comenzó en baja. Espiar trivialidades no fue suficiente, y el sexo fue la carta. Kerstin y Alex, dos participantes alemanes enamorados, fueron sorprendidos en el dormitorio de las mujeres practicando sexo oral. Y las cifras, claro, subieron.

Pero el grito del voyeur es más fuerte: "Quieren siempre más", justificó el productor Paul Romer el "Gran Hermano" estadounidense que comienza mañana. La vigilancia será total: habrá 28 cámaras infrarrojas. No habrá privacidad ni en el baño ni en la despensa. Setenta micrófonos escucharán todo. Y con la tortura aumentará la recompensa: "El premio será de 500 mil dólares", dijo Romer. Ante las primeras reacciones de la prensa, CBS tuvo que salir al cruce: "No mostraremos a nadie sin ropa", dijo la vocera Diane Ekeblad. "Los americanos son pudorosos."

En todos los formatos de la teve real se goza, pero también se sufre. Ser estrella por cien días también tiene sus contras: convertirse en el "chivo" parece ser el peor castigo. En el "Gran Hermano" español, María José se convirtió en "la mala". La acusaron de manipular a su hija discapacitada para quedarse con el dinero, y de usar su romance con Jorge para mantener en vilo al público. La echaron cuando el público dijo: "Fuera". Ella otorgó la escena sexual que le pidieron, y debió soportar la expulsión de parte de los voyeurs. Primero hubo voracidad por ver, después se la castigó por exponerse demasiado. Por esas contradicciones nadie sabe cuánto puede durar el fenómeno, y se buscan variantes: el encierro en un micro, en un tren y hasta en una ciudad bajo el agua.





"The Truman Show" pintó en el cine lo que ahora se ve en televisión.
Arriba, "Real world", de MTV; "Gran Hermano" (der.),el más exitoso.

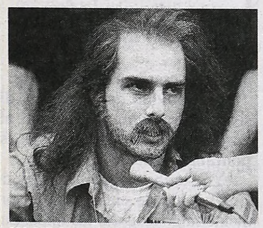
Lo de "Real World" (MTV, viernes a las 21) es otra cosa. Se le reconoce ser pionero en el género, pero el componente voyeurista está atenuado. Aquí, un grupo de jóvenes vive en San Francisco o Hawai y las cámaras los siguen. Pero el compilado está editado a la manera de MTV, con música de fondo y una clave dramática. Los chicos de "Real World" siempre se nuclean alrededor de un fuerte conflicto. Sus palabras suenan importantes, con alegatos en pro de la amistad, el amor, la tolerancia al diferente... No es una farsa, pero hay un grado de impostación que produce efectos más cercanos a la ficción, y queda la impresión de que quienes participan no se resisten a la tentación de ser actores por unos días. "Real World" se retacea donde sus sucesores lo muestran todo: sus chicos entran y salen libremente de la casa y preservan su intimidad. En tiempos en que es posible meterse en el baño y en la cama de tantos extraños, lo de MTV no elude un tufillo a pasado de moda. Oculta lo que otros ofrecen. Y los amantes de la TV real no parecen dispuestos a aceptar que los dejen con ganas de seguir mirando.

Dos películas con valor profético

La película *Ed TV* fue casi un anticipo perfecto del formato de la teve real, cuando apenas el fenómeno empezaba a despuntarse. Matthew McConaughey es Ed, un participante seleccionado para un *nuevo* experimento televisivo: ser filmado las 24 horas. El film tematiza una de las imputaciones más severas que se hace a "Gran Hermano" o "Expedición Robinson": la cuestión de los límites. En *Ed TV*, la cámara del programa es voraz: ningún resquicio puede mantenerse en secreto. Las cosas se complican para Ed (que en un principio acepta gustoso la idea) cuando ya no queda intimidad para mantener relaciones sexuales. El es un ídolo popular sólo por ser un personaje público: un mordaz retrato de lo que hoy ocurre con "Gran Hermano", en el cual los concursantes ganadores se convierten en verdaderos héroes nacionales.

En *The Truman Show* –incluso anterior a *Ed TV*–, la crónica del programa que todo lo muestra toma una vuelta argumental menos realista, pero casi profética: el personaje fue nacido y criado en un megaestudio de teve para ser registrado en cada uno de sus actos. Su mundo es una íntegra puesta en escena, con actores contratados para hacer de madre, padre, novia, amigos y vecinos. La hiperrealidad es, en esta sátira implacable, una construcción de ficción absoluta: la vida de este hombre ha sido completamente absorbida por el sistema televisivo, como una metáfora brutal (¿una anticipación?) de los efectos que producen los programas de la teve real.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



NACIDO EL 4 DE JULIO
De Oliver Stone
A las 24 por The Film Zone.

El director estadounidense Oliver Stone no puede dejar de volver a Vietnam. El film, basado en un hecho real, narra la vida Ron Kovic, un ex combatiente famoso por su militancia antibélica. Tom Cruise, en una destacada actuación, interpreta al joven que lucha por llegar a ser un buen marine. Cuando lo consigue, una bala enemiga atraviesa su espina dorsal y lo deja paralítico. "Su" guerra comienza cuando debe luchar contra la violencia, la impotencia y la indiferencia de familiares y amigos. Un film raro para el género.



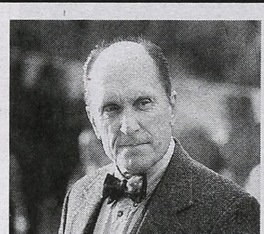
FERIADOS EN FAMILIA
De Jodie Foster.
A las 24 por Space.

La actriz de *El silencio de los inocentes* y *Nell* filmó una brillante película sobre la institución familiar, utilizando como idea central un reencuentro obligado para un Día de Acción de Gracias. Detrás de la apariencia de normalidad, y a medida que las horas avancen, aparecerá un desfile de viejos rencores y situaciones no resueltas entre hermanos, padres, tíos. Notables actuaciones de Holly Hunter, Robert Downey Jr. –un homosexual en problemas–, Geraldine Chaplin, Charles Durning y Anne Bancroft.



GOTTI
De Robert Harmor.
A las 22 por Fox.

La historia del mafioso John Gotti (Armand Assante), uno de los gangsters más poderosos desde el *capo di tutti capi* Al Capone. Las fatigas y tribulaciones del mafioso suceden cuando es llamado por su mentor, Mr. Neil Dellacroce (Anthony Quinn), para reunirse con Don Carlo Gambino, sin conocer los motivos del encuentro. En el cónclave, Don Carlo le pide a Gotti un peligroso favor que lo sumergirá en su ocaso: que mate al asesino de su sobrino. Assante tiene el *physique du rôle* perfecto, eso está claro desde el vamos.



IMPACTO PROFUNDO
De Mimi Leder.
A las 22.35 por CineCanal 2.

Un adolescente hace el descubrimiento astronómico más importante de la humanidad cuando fotografía un cometa que, por su trayectoria, pone en peligro la existencia de la Tierra. La única oportunidad se encuentra en manos del ex astronauta Spurgeon Tanner (Robert Duvall), quien comanda una tripulación internacional que viaja hacia el cometa con el objetivo de colocarle armas nucleares y así destruirlo o cambiarle la dirección. Pero, paralelamente, se pone en marcha un plan para establecer refugios subterráneos.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "La mentirosa".
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK: "Pepe Arias".
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-PLAN B.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.



"Plan B", conducido por Fena. A las 23 por Canal 7.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Iron Will".
0.57
7-NOTICIERO 7.

Bernardino Avila



Zampaglione integra imágenes que capta con su cámara con fragmentos de obras de grandes escritores.
Su primer trabajo en ese sentido, hace tres años, incluyó fotos de París sobre textos de Cortázar.



"...la silla preferida donde sentarse para leer mis versos"
Uno de los fragmentos de Fernando Pessoa escogidos para el libro.

Por Verónica Abdala

"Para mí, sacar fotos es como escribir con la luz"

El argentino Héctor Zampaglione, autor de "El París de Rayuela", acaba de editar "Lisboa. Fotografiando palabras", un libro en el que puso imágenes a textos de Pessoa, Saramago y Cardoso Pires.

Será porque piensa que su trabajo consiste en "escribir con la luz", que el fotógrafo Héctor Zampaglione (argentino, residente en España) no recuerda el momento preciso en que se le ocurrió integrar en un libro las imágenes que captaba con su cámara con fragmentos de la obra de los más grandes escritores. Es más, no está seguro de que ese momento haya existido: siempre sintió que esas palabras y esas imágenes podían ser, naturalmente, parte de una misma cosa, y supone, en consecuencia, que la idea de juntarlas lo acompaña desde que tiene recuerdo. Desde su punto de vista, la única diferencia entre uno y otro grupo es que las citas literarias pertenecen a otros, mientras que con la cámara, es él quien *escribe* sobre lo anterior.

La primera experiencia concreta en este sentido se remonta a 1997, cuando publicó *El París de Rayuela* (editorial Lunwerg), un libro en el que inolvidables postales de la capital francesa se integran, sobre el papel, a algunos tramos fundamentales de la obra de Julio Cortázar. Después de la repercusión que obtuvo con *El París...*, que llegó a vender un total de ocho mil ejemplares, Zampaglione se decidió a comenzar con un nuevo libro. Este, que acaba de publicarse en el país, también por editorial Lunwerg, se llama *Lisboa. Fotografiando palabras*, y es también una prueba de cómo las imágenes de las calles, las ventanas, las vidrieras y los rostros de los habitantes de, en este caso, la ciudad portuguesa, pueden combinarse con las frases de Fernando Pessoa, José Saramago y Cardoso Pires, de manera tal que las unas parecen impensables sin las otras.

El fotógrafo, de 58 años, planea un nuevo volumen que recopilará fotos de la India, en donde recaló el verano pasado, y otros cuyo *leit motive* serán los grandes ríos del mundo: el Amazonas, el Misisipí, el Nilo, el Danubio y el Paraná, entre otros.

–¿Cómo se le ocurrió combinar la literatura y la fotografía de manera creativa?

–Ese fue un interés personal, que surgió en el momento en que me propuse encarar una obra de autor, como artista independiente. Las ciudades están naturalmente asociadas a los escritores. A eso se suma el hecho, no menor, de que soy fotógrafo, y veo el mundo a través del lente de una cámara.

–¿Son las ciudades o las obras de determinados escritores las que deben reunir ciertas características como para que usted pueda concretar un trabajo de este tipo?

–Es una combinación de ambas cosas. Yo elijo a Saramago, Pessoa y Cardoso Pires, autor de *Lisboa, un diario de a bordo*, porque para mí, sus libros son especialmente visuales. Del mismo modo, hay ciudades más "fotogénicas" que otras. A mí me fascinan las que cuidan y homenajean su pasado.

–¿Con qué escritor no se imagina trabajando?

–Con García Márquez. Adoro sus libros, pero nunca podría salir a buscar imágenes con la cámara, porque considero que esos lugares que el narra sólo pueden existir en la imaginación.

–En su opinión, ¿qué escritor cuenta mejor Buenos Aires?

–Generalmente se cree que Jorge Luis Borges, y sin embargo, yo creo que ese Buenos Aires que él escribió, no existe. No sé, además, es un libro que no tengo planeado...

–Sus fotos parecen una relectura de las frases que cita, antes que una ilustración.

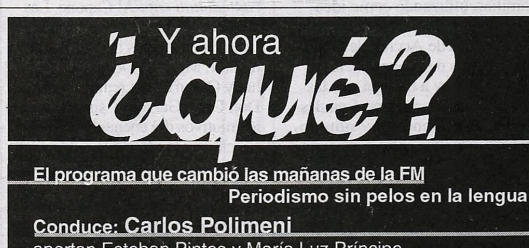
–Yo no pretendo ilustrar nada, porque no hago guías turísticas, sino crear una pieza original, a partir de las imágenes que observo y de las palabras que me prestan otros, en este caso tres escritores portugueses. Diría que hago una síntesis fotográfica y básicamente creativa, de lo que escriben los escritores.

> **Dato:** ***"Milagrosamente, las fotos parecen estar esperándome en la calle, cuando salgo a buscarlas repitiéndome una y otra vez la frase que leí en un libro".***

–¿La unidad del libro está diseñada de antemano mediante algún criterio estético, o surge espontáneamente?

–Yo escribo un guión, a partir de la selección de citas, y posteriormente salgo a buscar las fotos. Las ideas escritas que elijo para representar a una determinada ciudad es lo que me da la pauta de lo que voy a fotografiar. Milagrosamente, las fotos parecen estar esperándome en la calle, cuando salgo a buscarlas repitiéndome una y otra vez tal o cual frase que leí en un libro.





EL CICLO "EXTRANJEROS EN LONDRES"

Los otros ingleses

La retrospectiva que se presenta todos los martes en el British Arts Centre permite asomarse a la obra de cineastas que, por diferentes razones, filmaron varios títulos fundamentales en Inglaterra.

Desde los comienzos del sonoro hasta la actualidad, el cine británico se ha visto enriquecido por el aporte de realizadores, técnicos y actores extranjeros, en mayor medida de lo que habitualmente se cree. Para una cultura muchas veces cerrada sobre sí misma como la inglesa, en la que siempre fue determinante el aislamiento insular con respecto al continente europeo, el cine sin embargo permitió la incorporación –o el paso fugaz, al menos– de talentos de los más diversos orígenes. Esto es lo que se propone demostrar el exhaustivo ciclo denominado "Extranjeros en Londres", que comenzó el martes pasado en el British Arts Centre (Suipacha 1333) y continuará todos los martes hasta fines de agosto, con entrada gratuita.

No es casual que la muestra se haya iniciado con dos producciones de sir Alexander Korda, un húngaro que fue decisivo en el desarrollo del cine inglés de la década del 30, al crear la que llegaría a ser la más prestigiosa compañía productora de la época, London Films. Junto a sus hermanos Zoltan y Vincent (realizador el primero y director artístico el segundo), Korda contribuyó a renovar la concepción visual del cine inglés, de lo que da prueba particularmente *Lo que vendrá*, una fábula futurista cuyos diseños siguen siendo hoy sorprendentes y que la London Films confió al director norteamericano William Cameron Menzies.

Otro extranjero que hizo un aporte esencial al primer cine sonoro inglés fue el brasileño Alberto Cavalcanti, tanto en el campo del documental como en el de la ficción, como lo recuerdan sus dos magníficos episodios del clásico *Al morir la noche*. Por su parte, estadounidenses en el cine inglés siempre hubo muchos, pero los casos de Joseph Losey y Stanley Kubrick son especialmente significativos. El primero llegó a Londres escapando de la caza de brujas en Hollywood y el segundo huyendo de Hollywood mismo, de sus industrializados mecanismos de producción y su cultura de la frivolidad. Ambos se radicaron definitivamente en Gran Bretaña, donde llevaron a cabo sus respectivas obras que, sin embargo, siempre mantuvieron una distancia con el desarrollo orgánico del cine inglés. Por el contrario, el checo Karel Reisz (radicado en GB desde los doce años) se convirtió –desde la praxis y también la teoría– en uno de los pilares del Free Cinema, que renovó el cine británico de fines de los años 50 y comienzos de los 60.

Orígenes: ***Para una cultura muchas veces cerrada sobre sí misma como la inglesa, el cine permitió la incorporación de talentos de los más diversos orígenes.***

François Truffaut dio apenas un salto desde Francia para filmar *Farenheit 451*, la célebre novela de Ray Bradbury. El italiano Michelangelo Antonioni fue tan fugaz como Truffaut, salvo que aprovechó la atmósfera de Londres durante los *swingin' sixties* para su imperecedera *Blow up*. En cambio, los polacos Roman Polanski y Jerzy Skolimowski llegaron a hacer de Gran Bretaña su refugio estable (Polanski entre 1964 y 1971; Skolimowski aún es ciudadano británico), un ámbito en donde encontraron que el sentido del absurdo que traían de Europa oriental tenía una extraña correspondencia con el metafísico *nonsense* británico.



"El sirviente", de Joseph Losey, una de las ofertas de la muestra.
Podrán verse films de Kubrick, Truffaut, Polanski y Antonioni.

La programación completa

Tras la exhibición de *Lo que vendrá*, el martes pasado, la programación del ciclo "Extranjeros en Londres" es la siguiente: hoy, *Lady Hamilton* (1941), de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Laurence Olivier. El 11 de julio, *Al morir la noche* (1945), de Alberto Cavalcanti, Basil Dearden, Robert Hamer y Charles Crichton, con Michael Redgrave. El 18 de julio, *El sirviente* (1963), de Joseph Losey, con guión de Harold Pinter y protagonizada por Dirk Bogarde, James Fox y Sarah Miles. El martes 25 de julio, *Repulsión* (1965), de Roman Polanski, con Catherine Deneuve. El 1º de agosto, *Blow Up* (1966), de Michelangelo Antonioni, inspirado en el cuento "Las babas del diablo" de Julio Cortázar, con música de los Yardbirds y Herbie Hancock y Vanessa Redgrave, David Hemmings y Jane Birkin al frente del elenco. El martes 8 de agosto, *Fahrenheit 451* (1967), de François Truffaut, basado en la novela de Ray Bradbury, con Oskar Werner y Julie Christie. El 15 de agosto, *La naranja mecánica* (1971), de Stanley Kubrick, basado en la novela de Anthony Burgess, con Malcolm McDowell. El 22 de agosto, *El grito* (1978), de Jerzy Skolimowski, con guión de Robert Graves, protagonizada por Alan Bates y Susannah York. Y finalmente el 29 de agosto, *La amante del teniente francés* (1981), de Karel Reisz, con guión de Harold Pinter, sobre la novela de John Fowles, protagonizada por Meryl Streep y Jeremy Irons. Todos los films se exhiben con subtítulos en castellano, con entrada libre y gratuita.

La tragedia de Roskilde

El Festival de Roskilde, Dinamarca, finalizó en la madrugada de ayer con una actuación de Lou Reed, en un clima deprimente, después de las trágicas muertes –ocurridas el viernes, durante la actuación de la banda estadounidense Pearl Jam– de ocho espectadores. Las pericias confirmaron que los espectadores murieron por la presión de una multitud que empujaba sobre las vallas que separaban al público del escenario. Pasados tres días, se multiplican las opiniones sobre la tragedia. En declaraciones radiales, un miembro de la seguridad danesa dijo que intentó en vano que se suspendiera el concierto. "Desde el momento en que vi que había gente que se había caído y no se podía levantar hasta que se interrumpió la música pasó un cuarto de hora", aseguró. Tres asistentes suecos que también quedaron atrapados informaron al diario *Dagens Nyheter* que las fuerzas de seguridad fueron pasivas: "Se luchaba por cada milímetro. Si alguien levantaba un pie, no podía volver a pisar el suelo. Aplaudir era imposible". En esa estrechez faltaba el oxígeno a nivel del suelo, lo que para los espectadores que cayeron se convirtió en una trampa mortal. La policía resumió lo ocurrido en que el público se portó de manera "extraordinariamente salvaje".

"Vamos a saber si el Comfer era o no una caja negra del menemismo"

El interventor del organismo, Gustavo López, explica por qué una nueva Ley de Radiodifusión frenaría la concentración monopólica de medios.

Gonzalo Martínez

El Comfer vigila por el respeto a la Ley Nacional de Radiodifusión.
Pero la ley vigente fue promulgada hace 20 años, durante la dictadura.

Por Mariano Blejman

Obsoleta, poco práctica y propiciadora de irregularidades, la Ley de Radiodifusión actualmente en vigencia parece estar contando sus últimos días. A principios de agosto, si todo va bien, el Poder Ejecutivo enviará al Congreso los contenidos de una nueva ley, que deberá regir el cambalache mediático de estos tiempos. Gustavo López, interventor del Comité Federal de Radiodifusión (es decir, el organismo encargado de hacer cumplir la ley) sostiene, en una entrevista con **Página/12** que el principal desafío será modificar las reglas del juego impuestas a través de diez años de menemismo. Por ahora, el ente que preside tiene que trabajar con una legislación que data de 1980.

–¿En qué estado encontró al Comfer?

–Calamitoso. Por un lado, un organismo desarticulado internamente, arbitrario y armado para no controlar absolutamente nada. En los últimos 10 años no hubo políticas de radiodifusión para garantizar el derecho a la información y a la pluralidad informativa.

–Podría pensarse que en realidad sí hubo una política.

–Sí hubo una política deliberada de ayudar a la concentración y apostada a elaborar un diseño de medios de comunicación afín al gobierno de turno. Ahora está trabajando la Sindicatura General de la Nación para que sepamos de una vez si el Comfer era o no una caja negra del menemismo.

–¿En qué se basa la necesidad de sacar una nueva Ley de Radiodifusión?

–Es que actualmente está vigente la de 1980, modificada por todos los decretos de necesidad y urgencia que fue imponiendo Menem a favor de los distintos intereses que se iban presentando. Pero las leyes las hace el Congreso. Nosotros no queremos trabajar a través de decretos. Sería urgente, por ejemplo, que los sectores no comerciales puedan ser radiodifusores. Estamos trabajando una ley para que se cumpla y garantice la libertad de información, de opinión y se asegure el pluralismo.

–¿Y cómo piensan hacerlo?

–La ley actual dice que se puede tener un canal de TV, una radio AM y una FM. Sin embargo, hay algunos grupos que tienen más. Como nosotros entendemos que no hay derechos adquiridos fuera de la ley, estamos pidiendo los expedientes para ver si tienen que vender o no algún medio.

> **Diferencia:** *"Una cosa es que existan grupos grandes, otra que exista concentración monopólica con más del 40 por ciento del mercado en una misma zona".*

–Pero la sensación es que nunca va a salir una ley así.

–Sabemos que muchas veces los intereses empresarios son más poderosos que las decisiones políticas. En el consenso del proyecto que va a estar en el Congreso en julio está ATA (que agrupa a los dueños de los canales), Utpba, sectores sociales, cooperativas y el mismo Congreso. Igual va a ser el proyecto del Ejecutivo y estamos recepcionando ideas. Tenemos redactado el 80 por ciento del proyecto, creemos que a fin de mes lo tenemos terminado.

–¿Se puede decirle a un multimedio que venda sus radios sobrantes?

–Una cosa es que existan grupos grandes, otra cosa es que exista concentración monopólica con más del 40 por ciento del mercado en una misma zona. Hoy hay grupos que tienen el 100 por ciento de algunas provincias. Eso es lo que vamos a romper, con licitaciones de canales de televisión en el interior, permitiendo redes locales y nacionales, normalizando las frecuencias de radios, no a favor de un grupo político.

–En países como Francia, la ley obliga a los medios a decir quiénes son los dueños. ¿Tienen pensado proponer algo así?

–La nueva ley va a ser así. Nosotros vamos a ir hasta los controlantes, a saber quiénes son los verdaderos dueños de los medios. Clarín por ejemplo tiene una sola radio, pero otros medios tienen dos radios como Del Plata y América que pertenecen a Eurnekian, porque lo hacen a través de otras personas. En esta ley sólo se puede analizar el socio y no el controlante.

–¿Cuál es la discusión respecto del tema de los contenidos?

–Hay un derecho a la información, pero también un derecho del niño que también tiene categoría constitucional. La falta de política en estos últimos años significó que los canales tienen una ausencia total de sentido de responsabilidad. Por un lado, estamos diseñando un sistema de multas. Las multas no serán materia de negociación política.

–¿Proponen bajar los precios de las multas?

–Sí, pero van a ser más caras porque las van a terminar pagando. Las multas se usaron siempre para fines políticos, que iban desde la reelección o la mordaza política, a cambio de la eximición de la multa. El otro día, a las tres de la tarde ocurría una fellatio insinuada. Los programas como Mauro Viale con insultos, escupitajos y apología del delito no son aptos para todo público. Si el canal lo quiere poner va a tener una sanción. No se puede impedir, pero sí sancionar. Se está discutiendo violencia extrema, sexualidad, alcoholismo, drogas, entre otros.

> **Idea:** *Programas como el que tenía en ATC o América Mauro Viale, con insultos, escupitajos y apología del delito no son aptos para todo público.*

–¿Y el periodismo en qué espectro se ubica?

–El periodismo está por afuera de esa catalogación. Porque independientemente del amarillismo, que a uno le puede gustar o no, existe la teoría de la real malicia avalada por la Corte Suprema de Justicia. Y es que sólo se puede sancionar una noticia cuando existe la intención ex profeso del periodista de mentir.

–¿Se va a poder?

–No se puede ir contra la tendencia, pero sí aligerar el impacto y garantizar los derechos. Dos grandes grupos van a entrar a todo el país y eso es una ventaja. En los últimos 10 años el Comfer fue un negocio político. Alfonsín tuvo un gobierno de transición con canales estatales y radios privadas, la explosión fue con el menemismo que orientó su política hacia la concentración. Nosotros tenemos que ordenar esto.

MARIE ORENSANZ EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

Pensar trae consecuencias

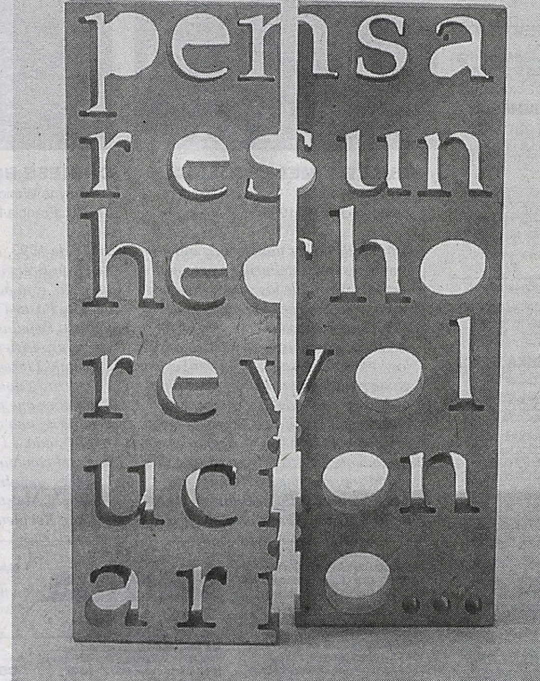
Nueva muestra de esta artista argentina residente en Francia, cuya obra resultó elegida para el Parque de la Memoria.

Por Fabián Lebenglik

Uno de los accesos al futuro Parque de la Memoria de la Costanera Norte porteña se va a abrir con una frase elocuente: "Pensar es un hecho revolucionario". Se trata del enunciado inscripto en la obra de Marie Orensanz, una de las ganadoras del concurso internacional que se llevó a cabo el año pasado para elegir las esculturas propuestas por artistas de todo el mundo para mantener, desde la perspectiva artística, la memoria viva en temas como el terrorismo de Estado y los desaparecidos, que exceden las fronteras argentinas. Esta conciencia transnacional se verificó en los casi setecientos envíos provenientes de 44 países.

Las palabras que conforman la oración "pensar es un hecho revolucionario" estarán caladas en una gran estructura *minimal* y conceptual que configuran una suerte de monumento imponente y transparente al mismo tiempo, cortado verticalmente a la mitad. A su vez cada mitad estará levemente corrida respecto de la otra, de modo que la forma debe ser recompuesta con la mirada, de acuerdo con el lugar y el punto de vista. La frase también debe ser reconstruida mentalmente por el espectador, porque las secuencias de letras no conforman "palabras", ya que se cortan en unidades diferentes de las indicadas por la gramática y en consecuencia lleva unos segundos armar cada palabra y acceder al sentido. Es decir que la sentencia afirma, al menos, otro enunciado simultáneo: por su estructura, por su materialidad, por su composición ortográfica y morfológica, el sentido de esa frase es el resultado de una construcción material, mental, gramatical, política, cultural, filosófica, estética, etcétera... La oración constituiría además una cita con la historia o, más exactamente, una cita que recuerda a otra cita: aquella célebre escrita en francés por Sarmiento antes de cruzar hacia su exilio chileno.





Tres imágenes del video "A través del tiempo" (3 minutos, año 2000), de Orensanz (izquierda).
Maqueta de la escultura de M.O. que será emplazada en el Parque de la Memoria.

Condensación: ***Una de las obras centrales de la muestra es un video en el que se condensa dramáticamente toda una vida en ciento ochenta segundos.***

La frase de Orensanz recuerda, precisamente en el contexto del Parque de la Memoria, que tiranos y censores son enemigos del pensamiento. Y lo recuerda en un juego formal que, a pesar de su aparente simplicidad, recupera y al mismo tiempo critica la tradición escultórica del monumento, del bulto, citando en su obra tendencias y escuelas artísticas de los últimos cuarenta años.

En estos días, y hasta el próximo sábado inclusive, la artista –que, condensadamente: nació en Buenos Aires en 1936, reside en Francia hace muchos años y se dedica a la escultura, el videoarte y el dibujo– presenta una muestra de dibujos y videos en la galería Ruth Benzacar. La exposición incluye una pequeña maqueta de la obra que se emplazará en el Parque y ésta a su vez sirve como ilustración de tapa del catálogo.

Se trata, por otra parte, de la primera muestra en este espacio luego de la muerte de la querida galerista en mayo pasado. Por esta causa –y por lo que se cuenta más arriba– la exposición adquiere una dimensión especial.

La obra central de la exposición también está ligada a la reflexión sobre la vida, la muerte y ese "objeto" único, el pensamiento. Se trata del video "A través del tiempo" (2000), en el que la artista condensa dramáticamente toda su vida en tres minutos.

Pero no sólo el efecto de condensación resulta dramático sino también la aceleración y la fragmentación que se incrementan en el tramo final del video. La sensación relativa de que con el paso de los años se suele tener la percepción de que el tiempo se contrae y acelera, está evocado como efecto de composición y montaje en el trabajo de Orensanz.

La ilusión es que –producto de este efecto de la percepción acentuado en "A través del tiempo"– toda una vida cabe en un breve *racconto*, en una ficha de diccionario: la familia parental, la primera infancia, los estudios, la adolescencia, la vida de relación, el período de formación, los viajes, la familia conyugal, los amigos, la vida adulta, el trabajo, los gustos... todo está reducido a un instante.

La galería de arte, como espacio genérico, extendió sus funciones para pasar a ser también el lugar de un ritual laico; un lugar de reflexión, de producción de pensamiento; un lugar de enunciación de la utopía. Y si bien la reflexión sobre la muerte está siempre ahí, hay todavía una fuerte sensación de ausencia en la galería de Ruth Benzacar, que también genera un sentido en relación con el video de Orensanz.

La proyección, fugaz, actúa sobre el espectador con una carga *inductiva*, de modo que se genera un razonamiento encadenado que va de lo particular a lo general, de los fragmentos al todo, de los hechos a los fenómenos, de los efectos a las causas y de lo otro a lo propio, entre otras posibilidades *(Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 8 de julio).*

Premios de arte digital

Fueron discernidos los premios de arte digital organizados por el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y la empresa Prodaltec. De los casi 500 envíos de todo el país, resultaron elegidas las obras de Cristina Schiavi, con un primer premio de $10.000; dos menciones especiales del jurado para los trabajos de Marta Cali y Gustavo Romano y ocho menciones honoríficas, para las obras de Mónica Jacobo, Andrea Ostera, Alejandra Seeber, Sergio Bazán, Silvia Aguirre, Claudia del Río, Edgardo de Santo y Willi Peloche. La exposición con la totalidad de los trabajos premiados y seleccionados se inaugura el 18 de julio en el Museo de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473).

Coloquios en Quilmes

El Centro de Arte Moderno (CAM) de Quilmes está organizando junto con la Asociación Argentina de Críticos de Arte, un coloquio titulado "Teoría, política y producción artística", que se realizará entre los días 9 y 12 de agosto próximo. Para el mismo se presentarán una serie de ocho mesas redondas en donde confluirán artistas, críticos, promotores culturales, editores, etc. Algunos de los temas a tratar serán "Arte y medios masivos", "Arte y mercado: la situación en Argentina y el Mercosur", "Nuevas formas de expresión: del papel a la imagen digital", "Los espacios oficiales: su relación con los artistas y los críticos", "Política cultural: el rol del Estado" y "Coleccionismo y mecenazgo en Argentina".

El coloquio se llevará a cabo en la sede del Centro de Arte Moderno, Dorrego 174, (B1878IYD) Quilmes. Para conocer las actividades del CAM, se puede visitar la página que el Centro tiene en Internes, "www.cam.org.ar". Informes sobre el coloquio, en el teléfono 4224-6499.

INDIVIDUALES, GRUPALES, RETROSPECTIVAS...

Las inauguraciones de esta semana

- Remate de obras de maestros en el Museo Sívori: trabajos de Alonso, Berni, Blas Castagna, Cogorno, Doffo, Eckell, Gorriarena, Kuitca, Lozza, Nigro, Santander, Raúl Russo, Dompé, Benguria, Schvartz y otros, hoy; en Infanta Isabel 555.
- Liliana Parra, "Un ojo, diferentes miradas", desde ayer, en la galería Cecilia Caballero, Suipacha 1151.
- Lucila Pasqualini, "Desolada Argentina", fotos, desde ayer, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
- Italo Botti, pinturas, desde ayer, en la galería Miguel Fuks, Arenales 920.
- Pablo Soria y "Marlene Dietrich: Una leyenda en imágenes", hoy, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
- Carlos Muslera, pinturas y Fabiana Barreda, fotos, hoy, en Pérez Quesada Arte Contemporáneo, M. T. de Alvear 1559.
- Jane Brodie, Silvana Lacarra y Mónica van Asperen, "Bocetos", mañana, en el British Arts Centre (BAC), Suipacha 1333.
- Ana Bonansea, esculturas, y Huenú Mac Loughlin, pinturas, mañana, en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
- Ana María Donato, pinturas, mañana, en Forma, Aráoz 2540.
- Paola Nieves, arte digital, mañana, en Centro Cultural San Martín.
- Laura Viñas, "Reflexiones", mañana, en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.
- Luján Castellani, fotos, el jueves 6, en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa 900 (esquina Guardia Vieja).
- Cristina David, pinturas, el jueves 6, en el Museo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal).
- Pablo Delfini, grabados; Paula Ocampo y Verónica García Lao, pinturas, y Tomás Casares, esculturas; el jueves 6, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Jorge Ludueña, "Arte y pasión", retrospectiva 1966-1999, el viernes 7, en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.
- "Legado de Antiguas Culturas", calcos, organizada por el Banco Ciudad en la Sala "C" del Centro Recoleta, el sábado 8.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 19, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINO FINAL: 11, 13.05, 15.45, 18.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHINESE BOX: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 17.30, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.15 y 20.25 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO: 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.05, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.20, 13.40, 16.05, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.45 y 17 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.55 y 19.25 hs. P/13.
PAPA ES UN IDOLO: 11.40, 14.10, 16 y 18.40 hs. S/R.
TIGGER: 18.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESTINO FINAL: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.25, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 13.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357.
Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.
TODO COMIENZA HOY: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL CASAMIENTO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV NADIE ES PERFECTO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX: 13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
CHINESE BOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE: 11.15, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS: 11.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.30, 15.15, 17 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 11.15, 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 13.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CASAMIENTO: 11.15, 17.30 y 23.30 hs. P/13.

en cartel



DULCE Y MELANCOLICO
De Woody Allen.
Estados Unidos, 1999

A pesar de no ser una Woody movie mayor, *es más inteligente y personal que la mayoría de las que pueden verse por ahí. Enhebrando un falso documental, el realizador concreta un homenaje a un supuesto genio del jazz de los '30. Emmet Ray (Sean Penn) es un guitarrista algo patético, y otro tanto gracioso, que le da al trago como si fuera agua. La diferencia entre su vida artística y la otra, fuera de ella, es el camino que utiliza Allen para sentar su visión sobre la música.* ***(Gaumont, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Abasto, Village Recoleta y otros.)***



CHINESE BOX
De Wayne Wang.
EE.UU./Francia/Hong Kong, 1997

Junio de 1997. Hong Kong, colonia de Gran Bretaña desde hace más de un siglo, está por lograr su independencia. Pasará a ser parte de la República Popular China. En medio de ese futuro incierto, un periodista "occidental" (Jeremy Irons) encargado de cubrir la noticia se enamora de una mujer que parece encarnar el destino de una ciudad, de la que ignora casi todo. El director logra reflejar cómo el cambio político afecta las relaciones sociales. ***(Gaumont, Patio Bullrich, Abasto, Lyon, General Paz, Village Recoleta y otros.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.50, 14.40, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.40, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIOS: 13, 14.50, 16.40 y 18.30. (En castellano); 20.20, 22.10 y sáb. trasn 0 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.30, 15.45, 17.50, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13, 15.05, 17.05, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CHINESE BOX: 12.30, 14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NADIE ES PERFECTO: 13 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.20, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX: 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 20 y 22.10 hs. S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R. (dos copias)
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10, 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 1.20 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
TRIO ARGENTINO. Obras de Beethoven, Debussy y Piazzolla. Miércoles: 20.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **EL ENCUENTRO** con Gustavo Monje y Samuel Arena. Dir.: M. Gerscovich. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". (Ent. libre).
VIENTO NORTE (1937). Dir.: Mario Soficci. Viernes: 19 hs.
MUJERES QUE TRABAJAN (1938). Dir.: Manuel Romero. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA (1973). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brigitte Mira. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
PUERTA DE LILAS 1957). Dir.: René Clair, con Pierre Brasseur. Sábado y domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
OTTO KLEMPERER A TRAVES DE SU EPOCA (1973/84). Dir.: Philo Bregstein-Silvano Agosti. Bono cont.: $ 3.
EL CARNICERO (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671.
EL CARNICERO (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 2) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA HIJA DEL ENGAÑO.** Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 23.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
ESTA TIERRA ES MIA (1943). Dir.: Jean Renoir. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **JEAN-LUC GODARD.** Progama de TV inédito en la Argentina. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ALICIA DE LARROCHA (piano). Función Nro.2 org. por la asociación "Festivales Musicales". Prog.: Chopin, Turina y Albéniz. Sob.de ab.en vta. Miércoles: 20.30 hs. Pl:$ 80.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Opera de Arthur Honegger. Función de Gran Abono. Con Isabel Karajan, Thierry Bertomeu y elenco. Régie: Roberto Plate. Orquesta estabable. Dir: Serge Baudo. Etiq. obligatoria en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta. $ 190. Jueves 20.30 hs.
MUSICA ANTIQUA DE ROSARIO. Función Nro. 5 org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Cristián Hernández Larguía. Las músicas de los Caminos de Santiago. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 85. Viernes: 20.30 hs.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Opera de Arthur Honegger. Función de Ab.Nocturmo Tradicional. Con Isabel Karajan, Thierry Bertomeu y elenco. Régie: Roberto Plate. Orquesta estable del T. Colón. Dir.: Serge Baudo. Sob.de ab. en vta. Pl.: $120. Sábado: 20.30hs

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles:21hs, jueves: 18.30 hs.,viernes y sábado: 21hs. (Sala "Casacuberta"). Pl: $8. (miércoles y jueves: $4).
COMPOSITORES: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507.
LA EXCELSA, de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONTEMOS EN EL CERVANTES, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Hoy: 14 hs. Ent.: $ 3.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto" Dir.: Lito Valle. Canta: Hugo Marcel. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
BORGES, LOS PARAISOS PERDIDOS. Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia". Debut: 8 de julio.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M. Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5). **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.

5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. ("Sala Principal").
QUIERO SER TU SOMBRA. "Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
JULIO PANE TRIO. Tango. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. A **DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**, de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS**, de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.; $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
ANGELES ROTOS, de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
M.T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943.
VIVIENDO VINICIUS en Buenos Aires. "Homenaje a Vinicius de Moraes". Con Georgiana de Moraes, Miúcha Buarque de Hollanda, Carlos Lyra, Sebastiao Tapajoz, Ricardo Costa, Helvius Vilela y Djair Silva. Invitados. Lunes: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
EL EMPERADOR GYNT, de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.
CECILIA ROSETTO en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. (Viernes despedida). Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Caride. Domingos: 20.30 hs.

EL BARDO
Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR, de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre. **LE MILLONAIRE** (El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.
CELIBE. Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.
MACBETH, de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").

en cartel



MARTA VICENTE PINTURAS
Exposición

Bibelots, vajillas y carpetas que imitan encajes conforman las naturalezas muertas que pinta la artista mendocina Marta Vicente, también dedicada al grabado y al dibujo de historieta. Publicó en las revistas Humor *y* Superhumor, *realizó muestras individuales y participó de exposiciones colectivas, entre otras* Mujeres latinoamericanas *(Berlín, 1994),* Encuentro Arte al Sur *(Chile) y* Arte Sacro. ***En Atica, Libertad 1420, de lunes a viernes de 11 a 13 y 15 a 20. Los sábados de 11 a 13.30.***

JULIO PANE TRIO
Recital de tango

Presentación del nuevo CD, A las orquestas, *del bandoneonista Julio Oscar Pane, también arreglador, compositor y docente, junto a Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Entre los temas figuran, además de obras propias, "El andariego", de Alfredo Gobbi, "Responso", de Aníbal Troilo, "Sin pretensiones", de José Colángelo, y "Festival", de Leopoldo Federico. Aportes al CD de Cacho Tirao, Julián Vat y otros.* ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, únicamente el jueves 6 a las 21. Reservas: 4862-0683.***

EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLA. Con Adriana Rodríguez(flauta),Jorge Biscardi(guitarra), Néstor Tedesco (violoncello), Cuarteto de cuerdas de Leonardo Ferreiras, Edurado Cogorno (voz) y otros. Dir.:Eduardo Cogorno. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.** Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. La señora de la escena española...
NATI MISTRAL (2000). Con el Mtro. Osvaldo Berlingieri y Agustín Hellin (guitarra). Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 y 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES. Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS, de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves:21 hs., viernes y sáb: 21.30 hs.,dgo: 20 hs. Pl.: $10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL NIÑO DE PAPEL. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA CASA DE CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,** de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.

VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO. Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS (siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS. Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU. La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.

EDGARDO MARTELLI. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano), Alfredo Bellomo (bajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
REINCIDENTES. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
TANGOMARIA: María T. Faistein Day (violoncello), María V. Tenconi (piano) y Paula Liffchitz (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
JUAN JUNCALES pta. su CD: "Un poco de luz". Viernes: 21.30 hs.
ABBE Y ROAD. Recreando la música de "Los Beatles". Viernes: 0.30 hs.
LAS BLACANBLUS. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
HIERONIMUS KESSLER: "Música de trovadores, reyes y peregrinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO "20 carnavales". Murga. Viernes y sábado: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
MARKAMA. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
BAILONGO. La mejor música del mundo para bailar. Domingo: 22 hs. Ellos: $ 5, ellas: $ 3.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER en "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS. Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **GONZALO "CRASH" FRANZONI.** Invitado: "Pollo" Raffo. Jazz-fusión. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
PIERO BONAGURI (guitarrista italiano). Obras de H. Villa Lobos, Albéniz y otros. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
DIXIELAND JAZZ BAND. Jazzología. Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. DE LA RISA-PIRATA INDUSTRIAL
Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: **"Circo museo"** y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8. (Debut: 12 de Julio

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte. Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001: Mar 4, Mie.5 17.00, 19.00, 21.30 **EL OCASO DE UN AMOR**, Gran Bretaña 99, de Neil Jordan.A/13. Ent.$3. Org CineArte

COLON H.
Irigoyen 1665 T 494 8571: Nuevo Cine Europeo: Mar 4 al Jue 6 18.00, 20.30, **JUANA DE ARCO**, Francia 99.con Dustin Hoffman,Faye Dunaway.A/13.Platea $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.20, 22.30 **PLATA QUEMADA**, L.Sbaraglia, P.Echarri.A/18. Lun y Mar. Cerrado. Mié. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec. 19.30, 22.10 , **TODO COMIENZA HOY** Dir. B.Tavernier .Platea $4.Mie platea $3. Lun Mar Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 **LA PELICULA DE TIGER**. Walt Disney 17.55.Sab y Dom tambien 15.00 **TOY STORY 2.** Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , **MI VECINO EL ASESINO**, Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 8, 21.00 **TEATRO NEGRO DE PRAGA**. Unica función Loc en venta desde $15

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 4512725. Jue 6, 20.00 ALEJANDRO APO en .**APO CON Afecto**.. Sáb 15, 21.00 **EL AMANTE.** Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio. Vie 21, 21.00 **NATI MISTRAL.** Sáb 29, **CHINA ZORRILLA**. Loc en venta

música

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 **PAPELNONOS**. Ensayo abierto.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noche de Rollings Stone.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Guemes 2955 T 4512725. Dom 9, 20.00 **A TODO TANGO** Oscar Bassill y orquesta. Dom 16, 21.30 **LITO VITALE & JUAN CARLOS BAGLIETTO** presentan Postales del Alma. Vie 21, 21.30 **SUSANA RINALDI**.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, 23.00 shows en vivo. Sáb, DAVENPORT JAZZ Band y ZAPALITA TANGO Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar9.30A18.30.Bolcierra16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

EL MAUTE PARRILLA ASADOR
Juan B. justo 5582. Vie, 22.00 Noches de FOLKLORE. Con Marita Leóz. Dom, 22.00 Ciclo TANGO DE ALTO NIVEL. Conjunto Tango por Cuatro. La Voz de Carlos Ramos. Reservas 4822470/7983.

IVY PUB
Concert. Mie, Vie/Sáb, 23.00 Noche de STRIPPERS y Bikini Open. Fiestas. Res 4710675

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 495 2844. Dom, Almuerzos Shows en vivo Tango y Folklore. Menú desde $10.

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642 T. 496 1460 Mie, Pizza y pastas. Vie, Noche Latina. A la carte. Sáb, Show en vivo y Cena a la Carta.

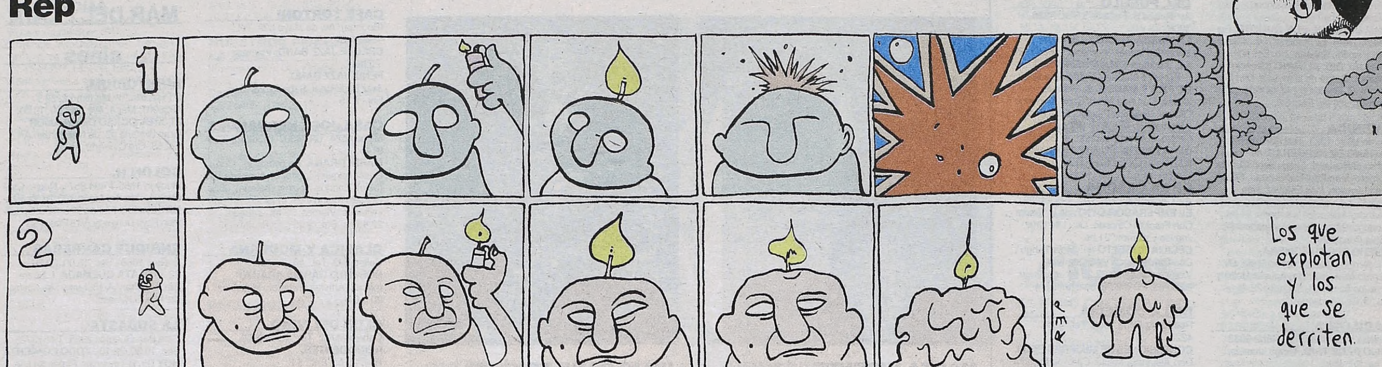
VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas.Pizza y Vino $5. Mie,Folklore .$7.Jue.Cena Tango. Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

ZOOLOGICO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA, Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2



Rep



CONTRATAPA

Rodrigo y la tevé

Por Sandra Russo

Parece ayer pero fue hace ya algunos años que los talk shows televisivos sacudieron la pantalla con su sucesión de historias que de tan inenarrables e inverosímiles levantaron la sospecha de que su mayor atractivo, que era la vida real, no era más que ficción. En su momento de mayor expansión, generaron la ilusión de que la televisión por fin ponía su ojo en el afuera, y que a través de la rendija de los talk shows se podía acceder a la casa del vecino.

Después de que el rating comenzó a abandonarlos, surgieron tres series de programas cuyo crescendo, hoy, vuelve a la televisión una caja autorreferencial que explotó con la muerte de Rodrigo. Por un lado, se multiplicaron los programas de chimentos, que blanquearon las reglas de juego del mundo del espectáculo. El "ladran, Sancho" de Cervantes pero biodegradable: un mix de vidas públicas y privadas degradadas hasta límites revulsivos, arte en el que Moria Casán obtuvo su medalla de oro cuando llevó a su programa a sus dos maridos, a los hijos en común y a los otros para desnudar en público y con pantalla caliente esas miserias domésticas de las que nadie está exento, aunque casi todo el mundo tiene el buen tino de no andar colgando pasacalles para advertirle al barrio que el marido no le cumple.

El segundo rubro que descolló en los últimos tiempos fue el de los programas "de famosos", como "Versus" o "Teleshow", "Machetes", "Viva la Diferencia", "La Biblia y el Calefón", "Memoria", "La Guerra de los Sexos" o "Sábado Bus" –y hay muchos más–, que con mayor o menor suerte, inteligencia y producción se dedican a entretener teniendo como eje a esos actores y cantantes invitados que logran más espacio actuando de sí mismos que haciendo lo que se supone que los hizo famosos. Cuando un personaje como Marley habla de "los famosos" habla en general de quienes por un pasaje, una estadía y un poco de cámara y micrófono se van un fin de semana a Bariloche para dejarse ver en el más leve de los traspiés humanos: el que puede darse con un par de esquíes puestos. Nadie, en el perejilesco jet set local, se recibe de estrella si no ha sido fotografiado esquiando.

Finalmente, el tercer subgénero es el que permite a la televisión reflexionar sobre sí misma. Con "PNP" como puntero, "Televisión Registrada", o "Yo amo la tevé", por dar sólo algunos ejemplos, la tele se cierra sobre sí y se constituye en el escenario y en el contenido a analizar. Más allá del comentario de turno, el eje de estos programas es el replay y la mirada irónica sobre lo que la propia televisión produce. Los errores, los aciertos, los desaciertos, los furcios y los papelones son sometidos a un reciclaje de sentido en el que una vez más el medio prescinde del afuera, terminada ya la época en la que lo recorría aquella vieja ilusión de abrirse al mundo, y de llevar el mundo a cada casa. Hoy la televisión es cóncava, implosiva, egocéntrica, narcisista, maníaca: divertido, impresionante y exclusivo son los tres adjetivos que más deambulan por las bocas de esos conductores que parecen haber hecho su entrenamiento profesional, más que en alguna escuela de locución, en una montaña rusa. Y boca abajo.

Es en ese contexto, y sobre ese rasgo del soporte electrónico, que se murió Rodrigo. Desde entonces, como si la extracción cuartetera del personaje la habilitara a deshacerse de toda pretensión de pudor y recato, la televisión ataca la memoria de su presa con un vampirismo pocas veces visto. Un ídolo con marca de ídolo más allá de la televisión, un objeto de culto multitudinario que había hecho un contacto misterioso con su público y había pegado en uno de esos nichos de desamparo popular, se murió muy joven y de forma trágica. Su cadáver no había sido retirado todavía del lugar del accidente cuando ya se había puesto en marcha el operativo picadillo. Su corte de parientes, amigos, madre, novias –toda gente que debe estar pensando en el futuro–, se presta a centrifugar el dolor, los recuerdos, los litigios, las especulaciones y las lágrimas. La televisión no le rinde ningún homenaje a Rodrigo: lo que se ve desde hace una semana no es emoción. Es simple antropofagia.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado, leve ascenso de la temperatura. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

18.15

◆ "Cristián Demaría: un precursor de los derechos de la mujer", conferencia a cargo de Ana María Cabrera. En el Auditorio de la Fundación BankBoston, Juncal 1912. **Gratis.**

18.30

◆ "De los iconos religiosos a las vanguardias rusas", por Cristina Dompé. En el Microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la exposición "Marlene Dietrich, una leyenda en imágenes", de George Hurrell, Edward Steichen, Eugen Richee y otros. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530, 1° piso. **Gratis.**

◆ "Cuarteto de cámara" y "Saliendo con Clara", teatro leído de las obras de Rodolfo Modern. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

19.30

◆ Concierto de la Orquesta Nacional "Juan de Dios Filiberto", con la dirección de Lito Valle. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis, con anticipación.**

20.00

◆ *Mi noche con Maud*, proyección del film de Eric Rohmer. En la sala Audiovisuales de la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065, planta baja. **Gratis.**

20.30

◆ "Tributo a Astor Piazzolla", espectáculo a ocho años de la muerte del músico. Con Gustavo Toker, Néstor Tedesco, Marcela Fiorillo, Cuarteto de Cuerdas de Leonardo Ferreiras y elenco estable. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

21.00

◆ *Los libros y la noche*, proyección de la película de Tristán Bauer, basada en textos de Jorge Luis Borges. En el cine Lorca, Corrientes 1428. **Gratis.**

22.00

◆ *El abominable Dr. Phibes*, proyección del film de Robert Fuest, en el marco del ciclo "Cine fantástico y de terror". En el Imaginario Cultural, Guardia Vieja y Bulnes.

CARTAS

El genoma santiagueño

Mientras los medios dan cuenta de que "se habría completado el Código Genético Humano", con lo cual será posible en pocos años conocer misterios de la herencia y las causas primeras de las enfermedades, están dejando de lado un mayor avance científico obtenido en la Argentina como consecuencia de la censura por parte del gobierno santiagueño (auténtico continuador de la ideología de censura aplicada bajo los dos primeros gobiernos peronistas) de la obra *El cartero de Neruda*. Esto es así teniendo en cuenta que el Pacto de San José de Costa Rica, vigente para el país desde el 5/9/84, establece que "los espectáculos públicos pueden ser sometidos por la ley a censura previa con el exclusivo objeto de regular el acceso a ellos para la protección moral de la infancia y la adolescencia...".

Esa "ley" en la Edad Media podía ser el producto de una voluntad feudal expresada por un gobernante, o por el gobernante y su pareja (bien se dice que cuando la ley no distingue menos aún debemos distinguir nosotros). Es de público conocimiento que hasta el momento de la censura dictada por la pareja real gobernante de Santiago, su población no sólo estaba integrada por niños y adolescentes: por el contrario, quienes habían dejado atrás esas edades eran un sector importante de dicha población. Esa censura ha puesto de relieve una creación científica de mayor envergadura que la del genoma: toda la población santiagueña, por la voluntad "real" de sus gobernantes, ha pasado a ser niños y adolescentes. De esa manera se salvan del nuevo negocio que explotarán los grandes laboratorios con el genoma humano, puesto que han accedido a la posibilidad de "una vida mejor" y "más larga" sin gasto alguno. La vuelta a la vida escolar les permitirá también sacar a la provincia de un nivel de vida parecido al de Jamaica, uno de los más bajos del mundo. Eso sí: la pareja real de Santiago deberá reforzar la alimentación que proporciona a las escuelas de la provincia, ante el notorio incremento de su población escolar, consecuencia de lo que podríamos calificar de **genoma santiagueño**.

Dr. Angel F. Di Paola
C.I. 3.455.257